

தமிழ்நாடு இசை மற்றும் கவின்கலைப் பல்கலைக்கழகம்

Tamil Nadu Music and Fine Arts University

இளங்கலை இசை - மூன்று ஆண்டுகள் - புலம் - I குரலிசை

B.A. Music - Three Years - Branch - I VOCAL

பருவமுறை சார்ந்த பட்டப்படிப்பு

Semester Pattern B.A. Degree Course in Music

2014-2015 கல்வியாண்டு முதல் விதிமுறைகள் மற்றும் பாடத்திட்டம்

Regulations and Syllabus from the Academic Year 2014-2015

Under Choice Based Credit System

நெறிமுறைகள்

Regulations

தகுதி

Eligibility

Educational Qualification: கல்வித் தகுதி

அ) 10+2 என்ற கால அளவில் தமிழ்நாடு அரசால் வழங்கப்படும் மேனிலைத் தேர்வில் அல்லது அதற்கு இணையான படிப்பில் தேர்ச்சி பெற்றிருத்தல் வேண்டும். (அல்லது)

ஆ) பி.யூ.சி. இன்டர் முடித்திருக்க வேண்டும். (அல்லது)

இ) பத்தாவது வகுப்பு தேர்ச்சி பெற்று அங்கீகரிக்கப்பட்ட கல்வி நிறுவனத்தில் மூன்றாண்டு பட்டயப் படிப்பு படித்து தேர்ச்சி பெற்றவர்கள் பட்டப்படிப்பில் சேர விண்ணப்பிக்கத் தகுதி உடையவர்களாவர்.

a) Should have passed the Higher Secondary (+2) Examination of the Government of Tamil Nadu (or)

b) Should have passed PUC/Inter under 11+1 pattern of education.

c) Those who have passed 3 years Diploma after passed 10th Std., are also eligible.

விருப்பப்பாடங்களின் பாடத்திட்டம் தனியே தரப்பட்டுள்ளன.

1. தேர்ச்சி மதிப்பெண் பகுப்பு முறை Passing Minimum

மதிப்பெண் விகிதாச்சாரம் Breakup of Marks					
	I.A. (Internal Assessment) உட்தேர்வு		U.E. (University Examination) பொதுத்தேர்வு		மொத்தம்
	Maximum	Minimum	Maximum	Minimum	
Theory இயல்முறைத் தாள்	25	10	75	30	100
Practical செயல்முறைத் தாள்	40	16	60	24	100

2. செயல்முறைத் தாள்களுக்கான உட்தேர்வு மதிப்பெண்களின் விகிதாச்சாரம் Breakup of Marks for Internal Assessment

	இயல்முறைத் தாள்	செயல்முறைத் தாள்
பயிற்சி பணி	5	10
வகுப்புத் தேர்வு	5	10
மாதிரித் தேர்வு -	10	10
பயிற்சிப் பதிவேடு	-	5
வருகை -	5	5
மொத்தம்	25	40

Internal Marks	
வருகைப்பதிவு 100-90	5 Marks
89.5 – 85	4 Marks
84.5 – 80	3 Marks
79.5 – 75	2 Marks
Students with Condonation	1 Mark

Course Structure
First Year
First Semester

Subject Code	Paper	Name of the Paper	No. of Papers	No. of Credits	I.A.	U.E.	Total Marks 100
UGLAN201401	1	Part 1 Language Tamil Paper – 1 தமிழ் இலக்கியமும் மொழித்திறனும் – I (OR)	1	3	25	75	100
UGLSAN201401	1	Part 1 Language Sanskrit Paper – 1 Basics of Sanskrit and Grammar	1	3	25	75	100
UGENG201401	2	Part 2 English Paper -1	1	3	25	75	100
UGTHE201401	3	Part 3 Core Paper 1 – Theory -1 இசையின் மேன்மை	1	5	25	75	100
UGVOC201401	4	Part 3 Core Paper 2 – Practical -1 கல்பிதம் மற்றும் மனோதர்ம சங்கீதம்-1	1	5	40	60	100
	5	Part 3 Allied 1 – Paper-I கீழ்க்காணும் பாடங்களில் ஏதேனும் ஒன்றைத் தேர்வு செய்க Choose any one of the following papers 1. Practical – Veena - UGALDVEEN201401 அடிப்படை சங்கீதம் –1 2. Practical –Violin - UGALDVIOL201401 அடிப்படை சங்கீதம் –1	1	5			100

		<p>3. Practical – Mridangam - UGALDMRI201401 தத்தகாரம் -1</p> <p>4. Practical – Bharathanatyam – UGALDBHARATH201401 பரத பால பாடம் -1</p> <p>5. Theory – Telugu - UGALDTELU201401</p> <p>6. Theory –Sanskrit - UGALDSAN201401</p> <p>7. Theory – Musicology - UGALDMUSI201401 தேவாரம்</p> <p>8. Practical – Avid-Media Composer- Part-I - UGALDAVID201401</p> <p>(This Subject comprises of two Parts – Part 1 in First Semester and Part 2 in Second Semester. Both Parts are compulsory to complete this subject).</p> <p>Subject to the offering of the courses by institution concerned</p>						
		Total for 1st semester	5	21				500
		First Year - Second Semester						
UGLAN201402	6	Part 1 Language -2 Paper – 2 தமிழ் இலக்கியமும் மொழித்திறனும் - II (OR)	1	3	25	75	100	
UGLSAN201402	1	Part 1 Language Sanskrit Paper – 2 Prose and Poetry						
UGENG201402	7	Part 2 English Paper - 2	1	3	25	75	100	
UGTHE201402	8	Part 3 Core Paper 3 – Theory -2 இசை உருக்கள்	1	5	25	75	100	
UGVOC201402	9	Part 3 Core Paper 4 – Practical -2 கல்பிதம் மற்றும் மனோதர்ம சங்கீதம்-2	1	5	40	60	100	
	10	<p>Part 3 Allied 2 - Paper - II கீழ்க்காணும் பாடங்களில் ஏதேனும் ஒன்றைத் தேர்வு செய்க</p> <p>Choose any one of the following papers</p> <p>1. Practical – Veena - UGALDVEEN201402 அடிப்படை சங்கீதம் -2</p> <p>2. Practical –Violin - UGALDVIOL201402 அடிப்படை சங்கீதம் -2</p> <p>3. Practical – Mridangam - UGALDMRI201402 - தத்தகாரம் -2</p> <p>4. Practical – Bharathanatyam – UGALDBHARATH201402 பரத பால பாடம்-2</p> <p>5. Theory – Telugu - UGALDTELU201402</p> <p>6. Theory –Sanskrit - UGALDSAN201402</p> <p>7. Theory – Musicology - UGALDMUSI201402 - திவ்வியபிரபந்தம்</p>	1	4			100	

		8. Practical – Avid-Media Composer- Part-I - UGALDAVID201402						
		(This Subject comprises of two Parts – Part 1 in First Semester and Part 2 in Second Semester. Both Parts are compulsory to complete this subject). Subject to the offering of the courses by institution concerned						
Total for 2 nd Semester			5	20				500
Second Year Third Semester								
UGLAN201403	11	Part 1 -Language Paper -3 தமிழ் இலக்கியமும் மொழி பெயர்ப்பும் - 1 (OR)	1	3	25	75		100
UGLSAN201403		Part 1 Language Sanskrit Paper –3 Sanskrit Literature and Alankaras						
UGENG201403	12	Part 2 English paper -3	1	3	25	75		100
UGVOC201403	13	Part 3 Core Paper – 5 Practical -3 கல்பிதம் மற்றும் மனோதர்ம சங்கீதம்-3	1	4	40	60		100
	14	Part 3 Allied 3 – Paper-III கீழ்க்காணும் பாடங்களில் ஏதேனும் ஒன்றைத் தேர்வு செய்க Choose any one of the following papers 1. Practical – Veena - UGALDVEEN201403 அடிப்படை சங்கீதம் –3 2. Practical –Violin - UGALDVIOL201403 அடிப்படை சங்கீதம் –3 3. Practical – Mridangam- UGALDMRI201403 தத்தகாரம் –3 4. Practical – Bharathanatyam – UGALDBHARATH201403 பரத பால பாடம் –3 5. Theory – Telugu -UGALDTELU201403 6. Theory –Sanskrit - UGALDSAN201403 7. Theory – Musicology - UGALDMUSI201403 – ஹரிகதை 8. Practical – Digital Videography – Part-I - UGALDVIBEO201401 (This Subject comprises of two Parts – Part 1 in Third Semester and Part 2 in Fourth Semester. Both Parts are compulsory to complete this subject). Subject to the offering of the courses by institution concerned	1	4				100
	15	Part 3 Elective 1 – Paper- I கீழ்க்காணும் பாடங்களில் ஏதேனும் ஒன்றைத் தேர்வு செய்க	1	3				100

	<p><u>Choose any one of the following papers</u></p> <p>1. Practical – Veena - UGELECVEEN201401 இராமநாதகக் கீர்த்தனைகள்</p> <p>2. Practical –Violin - UGELECVIOL201401 இராமநாதகக் கீர்த்தனைகள்</p> <p>3. Practical – Mridangam- UGELECMRI201401 மிருதங்கத்தில் சொற்கட்டுகள் -1</p> <p>4. Practical – Bharathanatyam – UGELECBHARATH201401 பரத அடவிகள் - 1</p> <p>5. Theory – Telugu – UGELECTEL201401</p> <p>6. Theory – Musicology – UGELECMUSI201401 – சீவகசிந்தாமணி</p> <p>7. Practical – Final Cut Pro – Part-1 - UGELECECP201401</p> <p><i>(This Subject comprises of two Parts – Part 1 in Third Semester and Part 2 in Fourth Semester. Both Parts are compulsory to complete this subject).</i></p> <p>Subject to the offering of the courses by institution concerned</p>					
16	<p>Part 4 NME- 1 – Paper - I கீழ்க்காணும் பாடங்களில் ஏதேனும் ஒன்றைத் தேர்வு செய்க</p> <p><u>Choose any one of the following papers</u></p> <p>1. Practical – Veena - UGNMEVEEN201401 பஞ்சுராணம்</p> <p>2. Practical –Violin - UGNMEVIOL201401 பஞ்சுராணம்</p> <p>3. Practical – Mridangam- UGNMEMRI201401 மிருதங்க பால பாடம் - 1</p> <p>4. Practical – Bharathanatyam – UGNMEBHARATH201401- பரதநாட்டிய அடிப்படைகள்-1</p> <p>5. Theory – Telugu – UGNMETELU201401</p> <p>6. Theory – Musicology - UGNMEMUSI201401 - வட்டப்பாலை</p> <p>7. Practical – Digital Still Photography - Part-I - UGNMEPHOTO201401</p>	1	2			100

		(This Subject comprises of two Parts – Part 1 in Third Semester and Part 2 in Fourth Semester. Both Parts are compulsory to complete this subject).						
		Subject to the offering of the courses by institution concerned						
	17	Part 4 SBE 1 Paper - I கீழ்க்காணும் பாடங்களில் ஏதேனும் ஒன்றைத் தேர்வு செய்க Choose any one of the following papers 1. Practical – Veena - UGSBEVEEN201401 – தமிழ்ப் பாடல்கள் 2. Practical –Violin - UGSBEVIOL201401 - தமிழ்ப் பாடல்கள் 3. Practical – Mridangam-UGSBEMRI201401 – மிருதங்க ஆவர்த்தனங்கள் -1 4. Practical – Bharathanatyam – UGSBEBHARATH201401 – வர்ணம் – 1 5. Theory – Telugu-UGSBETELU201401 6. Theory – Musicology - UGSBEMUSI201401 – பெரியபுராணம் தாளர் 1 7. Practical – Multimedia (Photoshop, Illustrator, Flash and Corel Draw) Part-I - UGSBEMEDIA201401 (This Subject comprises of two Parts – Part 1 in Third Semester and Part 2 in Fourth Semester. Both Parts are compulsory to complete this subject).	1	2				100
		Subject to the offering of the courses by institution concerned						
Total for 3 rd semester			7	21				700
Fourth Semester								
UGLAN201404	18	Part 1 Language Paper -4 தமிழ் இலக்கியமும் மொழி பெயர்ப்பும் - II (OR)	1	3	25	75	100	
UGLSAN201404		Part 1 Language Sanskrit Paper – 4 History of Sanskrit literature and Drama						
UGENG201404	19	Part 2 English Paper -4	1	3	25	75	100	
UGTHE201403	20	Part 3 Core Paper – 6 Theory – 3 இசைக் கருவிகள்	1	4	25	75	100	
UGVOC201404	21	Part 3 Core Paper 7 – Practical-4 கல்பிதம் மற்றும் மனோதர்ம சங்கீதம்-4	1	4	40	60	100	
	22	Part 3 Allied 4 – Paper-IV கீழ்க்காணும் பாடங்களில் ஏதேனும் ஒன்றைத் தேர்வு செய்க	1	4				100

		<p>Choose any one of the following papers</p> <p>1. Practical – Veena - UGALDVEEN201404 அடிப்படை சங்கீதம் -4</p> <p>2. Practical –Violin - UGALDVIOL201404 அடிப்படை சங்கீதம் -4</p> <p>3. Practical – Mridangam-UGALDMRI201404 தத்தகாரம் -4</p> <p>4. Practical – Bharathanatyam – UGALDBHARATH201404 பரத பால பாடம் -4</p> <p>5. Theory – Telugu - UGALDTELU201404</p> <p>6. Theory – Sanskrit - UGALDSAN201404</p> <p>7. Theory – Musicology - UGALDMUSI201404 – திருப்புகழ்</p> <p>8. Practical – Digital Videography – Part-II - UGALDVIDEO201402</p> <p><i>(This Subject comprises of two Parts – Part 1 in Third Semester and Part 2 in Fourth Semester. Both Parts are compulsory to complete this subject).</i></p> <p>Subject to the offering of the courses by institution concerned</p>				
23	<p>Part 3 Elective -2</p> <p>கீழ்க்காணும் பாடங்களில் ஏதேனும் ஒன்றைத் தேர்வு செய்க</p> <p>Choose any one of the following papers</p> <p>1. Practical – Veena – UGELECVEEN201402 பிரஹலாத பக்தி விஜயம்</p> <p>2. Practical – Violin – UGELECVIOL201402 பிரஹலாத பக்தி விஜயம்</p> <p>3. Practical – Mridangam – UGELECMRI201402 மிருதங்கத்தில் சொற்கட்டுகள் -2</p> <p>4. Practical – Bharathanatyam – UGELECBHARATH201402 பரத அடவிகள் - 2</p> <p>5. Theory – Telugu – UGELECTEL201402</p> <p>6. Theory – Musicology – UGELECMUSI201402 – அபிராமி அந்தாதி</p> <p>7. Practical – Final Cut Pro – Part-II - UGELECFCP201402</p> <p><i>(This Subject comprises of two Parts – Part 1 in Second Semester and Part 2 in Fourth Semester. Both Parts are compulsory to complete this subject).</i></p>	1	3			100

		Subject to the offering of the courses by institution concerned					
24	Part 4 NME- 2 – Paper - II கீழ்க்காணும் பாடங்களில் ஏதேனும் ஒன்றைத் தேர்வு செய்க Choose any one of the following papers 1. Practical – Veena - UGNMEVEEN201402 பக்திப் பாடல்கள் 2. Practical –Violin - UGNMEVIOL201402 பக்திப் பாடல்கள் 3. Practical – Mridangam - UGNMEMRI201402- மிருதங்க பால பாடம் 2 4. Practical – Bharathanatyam - UGNMEBHARATH201402- பரதநாட்டிய அடிப்படைகள் -2 5. Theory – Telugu - UGNMETELU201402 6. Theory – Musicology - UGNMEMUSI201402 - திருமுருகாற்றுப்படை 7. Practical – Digital Still Photography - Part-II - UGNMEPHOTO201402 (This Subject comprises of two Parts – Part 1 in Third Semester and Part 2 in Fourth Semester. Both Parts are compulsory to complete this subject). Subject to the offering of the courses by institution concerned	1	2			100	
25	Part 4 SBE-2 Paper-II கீழ்க்காணும் பாடங்களில் ஏதேனும் ஒன்றைத் தேர்வு செய்க Choose any one of the following papers 1. Practical – Veena - UGSBEVEEN201402 பஜனை சம்பிரதாயம் 2. Practical –Violin - UGSBEVIOL201402 பஜனை சம்பிரதாயம் 3. Practical – Mridangam - UGSBEMRI201402 மிருதங்க ஆவர்த்தனங்கள் 2 4. Practical – Bharathanatyam – UGSBEBHABH201402 – வர்ணம் – 2 5. Theory – Telugu - UGSBETELU201402 6. Theory – Musicology - UGSBEMUSI201402 - பெரியபுராணம் தாளம் – 2 7. Practical – Multimedia (Photoshop, Illustrator, Flash and Corel Draw) - Part-I - UGSBEMEDIA201402 (This Subject comprises of two Parts – Part 1 in Third Semester and Part 2 in Fourth Semester. Both Parts are compulsory to complete this subject).	1	2			100	

		Subject to the offering of the courses by institution concerned					
		Total for 4 th Semester	8	25			800
Third Year Fifth Semester							
UGTHEVOC201404	26	Part 3 Core Paper – 8 Theory – 4 தமிழகத்தின் நாட்டுப்புற இசை மற்றும் நாட்டுப்புறக் கலைகள்	1	4	25	75	100
UGTHEVOC201405	27	Part 3 Core Paper – 9 Theory-5 இசையும் ஊடகமும்	1	4	25	75	100
UGVOC201405	28	Part 3 Core Paper10 – Practical – 5 கல்பிதம் மற்றும் மனோதர்ம சங்கீதம்-5	1	4	40	60	100
UGVOC201406	29	Part 3 Core Paper 11 – Practical -6 கல்பிதம் மற்றும் மனோதர்ம சங்கீதம்-6	1	4	40	60	100
UGVOC 201407	30	Part 3 Core Paper 12 – Practical -7 கல்பிதம் மற்றும் மனோதர்ம சங்கீதம்-7	1	4	40	60	100
	31	Part 3 Elective -3 – Paper-III கீழ்க்காணும் பாடங்களில் ஏதேனும் ஒன்றைத் தேர்வு செய்க Choose any one of the following papers 1. Practical – Veena – UGELECVEEN201403 நந்தனார் சரித்திரம் 2. Practical – Violin – UGELECVIOL201403- நந்தனார் சரித்திரம் 3. Practical – Mridangam – UGELECMRI201403 – மிருதங்கத்தில் சொற்கட்டுகள் – 3 4. Practical – Bharathanatyam – UGELECBH- ARATH201403 – பரத அடவிகள் 5. Theory – Telugu – UGELECTEL201403 6. Theory – Musicology – UGELECMUSI201403 – திருவகுப்பு 7. Practical – Sound Engineering – Part-I - UGELESQUND201401 <i>(This Subject comprises of two Parts – Part I in Fifth Semester and Part 2 in Sixth Semester. Both Parts are compulsory to complete this subject).</i> Subject to the offering of the courses by institution concerned	1	3			100
	32	Part 4 SBE-3 Paper - III கீழ்க்காணும் பாடங்களில் ஏதேனும் ஒன்றைத் தேர்வு செய்க Choose any one of the following papers 1. Practical – Veena - UGSBEVEEN201403 – சமுதாயப் பாடல்கள் 2. Practical –Violin - UGSBEVIOL201403 - சமுதாயப் பாடல்கள்	1	2			100

		3. Practical – Mridangam - UGSBEMRI201403 - மிருதங்க ஆவர்த்தனங்கள் - 3 4. Practical – Bharathanatyam - UGSBEBHARATH201403 - கீர்த்தனை 5. Theory – Telugu - UGSBETELU201403 6. Theory – Musicology - UGSBEMUSI201403 - பெரியபுராணம் தாள் - 3 7. Practical – 3D Studio Max Part-I - UGSBE3DMAX201401 (This Subject comprises of two Parts – Part 1 in Fifth Semester and Part 2 in Sixth Semester. Both Parts are compulsory to complete this subject).							
Total for 5 th Semester			7	25					700
Sixth Semester									
UGTHEVOC201406	33	Part 3 Core Paper 13 – Theory -6 இசை வரலாறு-1	1	4	25	75			100
UGTHEVOC201407	34	Part 3 Core Paper 14 – Theory -7 இசை வரலாறு-2	1	4	25	75			100
UGVOC201408	35	Part 3 Core Paper15 – Practical – 8 கல்பிதம் மற்றும் மனோதர்ம சங்கீதம்-8	1	5	40	60			100
UGVOC201409	36	Part 3 Core Paper 16 – Practical – 9 கல்பிதம் மற்றும் மனோதர்ம சங்கீதம்-9	1	5	40	60			100
UGVOC201410	37	Part 3 Core Paper 17 – Practical – 10 கல்பிதம் மற்றும் மனோதர்ம சங்கீதம்-10	1	5	40	60			100
	38	Part 3 Elective -4 - Paper-IV கீழ்க்காணும் பாடங்களில் ஏதேனும் ஒன்றைத் தேர்வு செய்க <u>Choose any one of the following papers</u> 1. Practical – Veena – UGELECVEEN201403 - சங்கரதாஸ் ஸ்வாமிகளின் நாடகப் பாடல்கள் 2. Practical – Violin – UGELECVIOL201403 - சங்கரதாஸ் ஸ்வாமிகளின் நாடகப் பாடல்கள் 3. Practical – Mridangam – UGELECMRI201403 – மிருதங்கத்தில் சொற்கட்டுகள் - 4 4. Practical – Bharathanatyam – UGELECBHARATH201403 – பரத அடவிகள் -4 5. Theory – Telugu – UGELECTEL201403 6. Theory – Musicology – UGELECMUSI201403 – திருக்குறள் 7. Practical – Sound Engineering - Part-II - UGELESOUND201402 (This Subject comprises of two Parts – Part 1 in Fifth Semester and Part 2 in Sixth Semester. Both Parts are compulsory to complete this subject). Subject to the offering of the courses by institution concerned	1	3					100

	<p>39 Part 4 SBE – 4 - Paper-IV</p> <p>கீழ்க்காணும் பாடங்களில் ஏதேனும் ஒன்றைத் தேர்வு செய்க</p> <p>Choose any one of the following papers</p> <p>1. Practical – Veena - UGSBEVEEN201404 – தேச பக்திப் பாடல்கள்</p> <p>2. Practical –Violin - UGSBEVIOL201404 - தேச பக்திப் பாடல்கள்</p> <p>3. Practical – Mridangam - UGSBEMRI201404 – மிருதங்க ஆவர்த்தனங்கள் – 4</p> <p>4. Practical – Bharathanatyam - UGSBEBHARATH201404 – காவடி சிந்து</p> <p>5. Theory – Telugu - UGSBETELU201404</p> <p>6. Theory – Musicology - UGSBEMUSI201404 சிவப்பதிகாரம்</p> <p>7. Practical – 3D Studio Max - Part II – UGSBE3DMAX201402</p> <p><i>(This Subject comprises of two Parts – Part 1 in Fifth Semester and Part 2 in Sixth Semester. Both Parts are compulsory to complete this subject).</i></p> <p>Subject to the offering of the courses by institution concerned</p>	1	2		100
	Total for 6 th semester	7	28		700
	Total for All the semesters	39	140		3900

முதலாமாண்டு
முதற்பருவம்

First Year
I – Semester

தாள் – 1
பகுதி-I – தமிழ் – தாள் – 1

Paper – 1
Part – I - Language Tamil - Paper- I

UGLAN201401	தமிழ் இலக்கியமும் மொழித்திறனும் – I	Credits - 3
அலகு – 1	<p>செய்யுள் நற்றிணை – கடவுள் வாழ்த்து, (குறிஞ்சி) –1, (முல்லை) – 21, (மருதம்) – 30, (நெய்தல்) – 63, (பாலை) – 43 கலித்தொகை – பாலைக்கலி – 9, முல்லைக்கலி – 3 புறநானூறு – வெட்சி – 257, வாகை – 312, பாடாண் – 2, பொதுவியல் – 112</p>	
அலகு – 2	<p>செய்யுள் சிறுபாணாற்றுப்படை – முழுவதும் திருக்குறள் – வினை செயல்வகை, நட்பாராய்தல் அதிகாரங்கள் நாலடியார் – 36 – “இன்று கொல் அன்று கொல்” 100 – “கடுத்திடு கண்முரசம்” 141 – “உடுக்கை உலறி”</p>	
அலகு – 3	<p>உரைநடை சிறுகதைகள் – (முதல் சிறுகதைகள்) 1. வ.வே.சு. ஐயர் – குளத்தங்கரை அரசமரம் 2. அறிஞர் அண்ணா – கொக்கரக்கோ 3. கி. இராஜ நாராயணன் – கதவு</p>	
அலகு – 4	<p>இலக்கிய வரலாறு “சங்கம், சங்கம் மருவிய காலம்” – தமிழ் இலக்கிய வரலாறு டாக்டர் பேரா. பூவண்ணன், வர்த்தமானன் வெளியீடு, சென்னை.</p>	
அலகு – 5	<p>மொழித்திறன் 1. பிழை நீக்கம் (எழுத்து, ஒற்றுப்பிழைகள் நீக்கம், பிறமொழிச் சொற்கள் களைதல், தொடர் பிழை நீக்கம் (திணை, பால், எண், இடம், காலம்) 2. கலைச்சொல்லாக்கம் 3. மரபுத்தொடர்கள் 4. நேர்காணல்</p>	

தாள் - 1
பகுதி-1 - சமஸ்கிருதம் - தாள் - 1

Paper - 1
Part - I - Language Sanskrit - Paper- I

UGLSAN201401	Basics of Sanskrit and Grammar	Credit -3
Unit - I	<ol style="list-style-type: none"> 1. Swaraha - ach - aksharani 2. Vyanjani - hal - aksharani 3. Samuyuktha- aksharani 	
Unit - II	<ol style="list-style-type: none"> 1. 50 Sanskrit words 25 Verbs 	
Unit - III	Shabdham <ol style="list-style-type: none"> 1. Deva (pulingam - male) 2. Mala (srilingam - female) 3. Vanam (napusakalingam - neuter) 	
Unit - IV	Tense - Sarala Samaskrita Shiksha Present tense and Future tense <ol style="list-style-type: none"> 1. Gam 2. Peeb 3. Patt 	
Unit - V	Sandhi <ol style="list-style-type: none"> 1. Swara 2. Guna 	

தாள் - 2
பகுதி-2 - ஆங்கிலம் - தாள் - 1

Paper - 2
Part - 2 - Language English - Paper- I

UGENG201401	Part 2 English	Credits -3
	Poetry <ol style="list-style-type: none"> 1. Remembered Music by Rumi 2. Piping Down the Valleys Wild by William Blake 3. My Last Dutchess by Robert Browning 4. Musee des Beaux Arts by W.H.Auden 	
	Prose <ol style="list-style-type: none"> 1. The Limits and Possibilities of Art by Norman Sasowsky 2. The Importance of Music in Everyone's Life by Peter Rutenberg 3. The Last Leaf by O' Henry 	

	Functional English 1. Grammar - Parts of Speech, Syntax, Sentence Patterns, Direct and Indirect Speech 2. Writing Skills - Dialogue Writing, Developing Hints, Paragraph Writing 3. Punctuation
--	---

தாள் - 3
பகுதி-3 - முதன்மைப்பாடம் -1 - இயல்முறை தாள் - 1

Paper - 3
Part - 3 - Core Paper -1 -Theory - I

UGTHE201401	முதன்மைப்பாடம் இயல் முறை தாள்- 1 இசையின் மேன்மை	Credits - 5
அலகு - 1	இசையின் மேன்மை	
அலகு - 2	இசையின் அடிப்படைத் தன்மைகள். கலைச் சொற்கள் - நாதம், ஸ்ருதி, ஸ்வரம், ஸ்வரப் பெயர்கள், ஸ்வரஸ்தானம், ஸ்தாயி, வாதி, ஸம்வாதி, அனுவாதி, விவாதி, (இணை, கிளை, பகை, நட்பு) கமகம்,	
அலகு - 3	இந்திய இசையின் தனித்தன்மை	
அலகு - 4	இராகப் பகுப்பு பொதுவான இராகப்பகுப்பு, பழந்தமிழ் இசையில் பண்களின் பகுப்பு, 72 மேளகர்த்தா திட்ட அமைப்பு - கனகாங்கி முதலிய பெயர்கள், கடபயாதி சங்க்யை, பூத சங்க்யை, விவாதி மற்றும் விவாதி அல்லாத மேளங்கள், ஜன்ய இராகங்களை வர்ஜ, வக்ர, உபாங்க, பாஷாங்க, நிஷாதாந்திய, தைவதாந்திய, ஜன்ய சம்பூர்ண என்று பகுத்தல்.	
அலகு - 5	தாளம் கலைச் சொற்கள் - தாளம், அக்ஷர காலம், மாத்திரை, ஆவர்த்தனம், க்ரியா, க்ரஹம், அங்கம், ஜாதி, யதி, களை, காலப்ரமாணம், முதனிலை, வாரம், கூடை, திரள், ஏழு தாளங்கள், 35 தாளங்கள், சாபு தாள வகைகள், தேசாதி, மத்யாதி தாளங்கள்	

தாள் - 4
பகுதி-3 - முதன்மைப்பாடம் -2 - செயல்முறை தாள் - 1

Paper - 4
Part - 3 - Core Paper -2 - Practical - 1

UGVOC201401	முதன்மைப்பாடம் -2 செயல்முறை தாள் -1 கல்பிதம் மற்றும் மனோதர்ம் சங்கீதம்-1	Credits - 5
அலகு - 1...	சரளி வரிசை - 10 ஜண்டை வரிசை - 5 தாட்டு வரிசை - 5 தாரஸ்தாயி - 5 மந்திரஸ்தாயி - 5	
அலகு - 2... to அலகு - 5	சப்ததாள அலங்காரம் - 3 காலம் கீதம் -7 கீதங்கள் (5 தமிழ், 2 வேற்றுமொழி) ஜதிஸ்வரம் - 1 - பொன்னய்யா பிள்ளை ஸ்வரஜதி - 1	

தாள் -5
பகுதி-3 - சார் பாடம் -1 - செயல்முறை தாள் - 1

Paper - 5
Part - 3 - Allied - I - Practical-1

	முதற் பருவம் மொத்தம்	Credits - 5
சார் பாடங்கள் தனியே தரப்பட்டுள்ளன.		

முதலாமாண்டு
இரண்டாம் பருவம்

First Year
II - Semester

தாள் - 6
பகுதி-1 - தமிழ் - தாள் - 2

Paper - 6
Part -1I - Language Tamil - Paper- 2

UGLAN201402	தமிழ் இலக்கியமும் மொழித்திறனும் - II	Credits - 3
அலகு- 1	செய்யுள் 1. சிலப்பதிகாரம் - கனாத்திறம் உரைத்த காதை 2. மணிமேகலை - மலர் வனம் புக்க காதை 3. தேவாரம் - திருநாவுக்கரசர் - திருவையாற்றுப்பதிகம் - "கங்கையை சடையில் வைத்தார்"	

அலகு - 2	<p>செய்யுள்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. கம்பராமாயணம் - கோலம் காண் படலம் முழுவதும் 2. சீறாப்புராணம் - விடம் மீட்ட படலம் 3. திருத்தொண்டர் காப்பியம் (கிறித்துவ காப்பியம்) - திருக்குருக்கைப் படலம் - குருக்கை சுமத்தல் முதல் ஆணியால் அறைதல் வரை - (பாடல் எண். 1946 முதல் 1971 வரை) (திருத்தொண்டர் காப்பியம், ஆசிரியர் - சூ.இன்னாசி, காவியாபதிப்பகம், சென்னை.)
அலகு - 3	<p>உரைநடை</p> <p>இலக்கியச் சிந்தனைகள் - முதல் ஐந்து கட்டுரைகள்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. மலர்க்காடு 2. திருக்குறளில் கணித இயல் 3. ஈங்கோய் மலையின் இயற்கை எழில் 4. பெருங்கதையில் போர்க்களம் 5. உமறு தரும் சீறாவில் தமிழ்ப் பண்பாடுகள் <p>இலக்கியச் சிந்தனைகள், முனைவர். சிலம்பொலி செல்லப்பன், பாரதி பதிப்பகம், சென்னை.</p>
அலகு - 4	<p>இலக்கிய வரலாறு</p> <p>“பல்லவர் காலம், சோழர் காலம்”</p> <p>- தமிழ் இலக்கிய வரலாறு</p> <p>டாக்டர் பேரா. பூவண்ணன், வர்த்தமானன் வெளியீடு, சென்னை.</p>
அலகு - 5	<p>மொழித்திறன்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ஊடகத் திறனாய்வு <ol style="list-style-type: none"> அ) வானொலி, தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் குறித்த திறனாய்வு ஆ) கலை, இலக்கிய நிகழ்வுகள் குறித்த திறனாய்வு 2. தலையங்கம் எழுதுதல் 3. கடிதம் எழுதுதல் (உறவுமுறை, அலுவலகக் கடிதங்கள்)

**First Year
II - Semester**

தாள் - 6

பகுதி-1 - சமஸ்கிருதம் - தாள் - 2

Paper - 6

Part -11 - Sanskrit - Paper- 2

UGLSAN201402	Prose and Poetry	Credits - 3
Unit - I	Chandrapidacharitam (page: 1-5)	
Unit - II	Geetha Govindam (slokhas: 1 - 5)	

Unit - III	1. Raghuvamsam (slokhas: 1 - 5) 2. Astapathi (slokhas: 1 - 5)
Unit - IV	Bhaja Govindam (Verses 1, 2, 5, 7, 11)
Unit - V	Subashitani (good sayings) (slokhas 1 - 5)

தாள் - 7
பகுதி-2 - ஆங்கிலம் - தாள் - 2

Paper - 7
Part - 2 - English - Paper- 2

UGENG201402	Part - 2 English Paper -2	Credits - 3
அலகு- 1 முதல் அலகு-5 வரை	Poetry 1. Elvis Presley by Thom Gunn 2. The Guitar by Federico Garcia Lorca 3. On the Medusa of Leonardo Da Vinci in the Florentine Gallery by Percy Besshe Shelley	
	Prose 1. Science Uncovers the Hidden Secrets of World Famous Paintings by Engineering and Physical Sciences Council 2. Human Being and the Veena by Dr.Amutha Pandian 3. The Yellow Paint by Robert Louis Stevenson	
	Functional English 1. Grammar - Concord, Preposition, Active and Passive Voice, Idioms and Phrasal Verbs 2. Writing Skills - E-mail, Letter Writing (Official), Invitation 3. Transcription (Phonetic Symbols)	

தாள் - 8
பகுதி-3 - முதன்மைப்பாடம் -3 இயல்முறை தாள் - 2

Paper - 8
Part - 3 - Core Paper - 3 -Theory - 2

UGTHE201402	முதன்மைப் பாடம் இயல் முறை தாள் - 2 இசை உருக்கள்	Credits - 5
அலகு - 1	இசை உருக்கள் - கீதம், ஜதி ஸ்வரம், ஸ்வர ஜதி, தான வர்ணம்	
அலகு - 2	தேவாரம், திவ்யப் பரபந்தம், திருவாசகம், திருப்புகழ்	
அலகு - 3	தென்னக இசையில் பயன்படுத்தப்படும் இசைக்குறியீடுகள்	

அலகு - 4	வாழ்க்கை வரலாறும் இசைத் தொண்டும் திருஞான சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர், பன்னிரு ஆழ்வார்கள், அருணகிரிநாதர், முத்துத் தாண்டவர், அருணாச்சலக் கவிராயர், மாரிமுத்தாப் பிள்ளை, கோபாலகிருஷ்ண பாரதி, சங்கீத மும்மூர்த்திகள், புரந்தரதாசர்
அலகு - 5	இராக இலக்கணங்கள். மாயாமாளவகௌளை, வசந்தா, மத்யமாவதி, சங்கராபரணம், மோகனம், ஹம்சத்வனி, பிலஹரி, பந்துவராளி

தாள் - 9

பகுதி-3 - முதன்மைப்பாடம் -4 - செயல்முறை தாள் - 2

Paper - 9

Part - 3 - Core Paper - 4 - Practical - 2

UGVOC201402	முதன்மைப் பாடம் - 4 செயல்முறை - 2 கல்பிதம் மற்றும் மனோதர்ம சங்கீதம்-2	Credits - 5
அலகு- 1 முதல் அலகு-5 வரை	ஆதி தாள வர்ணம் - 2 அட தாள வர்ணம் - 1 க்ருதி - 4 (மாயா மாளவ கௌளை, மோகனம், ஹம்சத்வனி, பந்துவராளி) கீர்த்தனை - 2, சுப்ரமணிய பாரதியார் - 1, பாரதிதாசன் - 1	

தாள் -10

பகுதி-3 - சார்பாடம் -2 - செயல்முறை தாள் - 2

Paper - 10

Part - 3 - Allied - 2 - Practical- 2

	இரண்டாம் பருவம் மொத்தம்	Credits - 4
சார்பாடங்கள் தனியே தரப்பட்டுள்ளன.		

இரண்டாமாண்டு
மூன்றாம் பருவம்

Second Year
III – Semester

தாள் – 11
பகுதி- 1 – தமிழ் – தாள் – 3

Paper – 11
Part – 1 - Language Tamil - Paper- 3

UGLAN201403	தமிழ் இலக்கியமும் மொழிபெயர்ப்பும் – I	Credits - 3
அலகு- 1	<p>செய்யுள்</p> <p>1. முத்தொள்ளாயிரம்</p> <p>சேரர்</p> <p>சோழர்</p> <p>பாண்டியர்</p> <p>2. சரபேந்திர பூபாலக் குறவஞ்சி – 3 பாடல்கள்</p> <p>3. அழகர் கிள்ளைவிடு தூது – 1 – 31 அடிகள்</p> <p>4. கலிங்கத்து பரணி 5 பாடல்கள்</p>	<p>– 1) நாடு – “அள்ளல் பழனத்து”</p> <p>– 2) களம் – “மரகதப்பூம்”</p> <p>– 3) கைக்கிளை – “தாயர் அடைப்ப”</p> <p>– 1) களிறு – “கொடி மதில்”</p> <p>– 2) குடை – “மந்திரம்”</p> <p>– 3) கைக்கிளை – “என் நெஞ்சம்”</p> <p>– 1) கூடல் இழைத்தல் – “கூடல் பெருமானை”</p> <p>– 2) நாடு – “பார்படுப”</p> <p>– 3) கடைத்திறப்பு – “கண்ணார் கதவம்”</p> <p>1) மதனவல்லி சந்திரனை நோக்கி பாடியது – “மதனன் குடை”</p> <p>2) தென்றல் – “கந்தமிகுந்த சந்த மாலை”</p> <p>3) குயிலையும், மாலைப்பொழுதையும் பாடியது – “ஏற்ற மன்மதன்”</p> <p>1) “உடலின்மேல் பல காயம் சொரிந்து” (கலி. 476)</p> <p>2) “ஆடல் துரங்கம் பிடித்து, ஆளை ஆளோடு” (கலி. 486)</p> <p>3) “மிடையுற்ற தேர்மொட்டு மொட்டு ஒக்க” (கலி.488)</p> <p>4) “யானைப் படைச் சூரர் நேர் ஆன போழ்து” (கலி. 492)</p> <p>5) “விறைபெரும் பனை வேழம் முன்னொடு” (கலி. 498)</p>

அலகு - 2	<p>செய்யுள்</p> <ol style="list-style-type: none"> முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ் <ol style="list-style-type: none"> முத்தப்பருவம் - "பொழியும் கருணை" அம்புலிப்பருவம்- "சொற்றரு பெரும் புலவர்" திருமயிலை உலா - <p>பேதை - "ஆதி ஜெகதீசன்... மதவேழம் விட்டு அகன்றான்".</p> <p>பெதும்பை - "திருத்தேரில் தோன்றினான்... போயினான்"</p> தாயுமானவர் பாடல்கள் - "பண்மாலை" முதல் ஐந்து பாடல்கள் காளமேகப் புலவர் - 5 பாடல்கள் <ol style="list-style-type: none"> ஆமணக்குக்கும், யானைக்கும், "முத்திருக்குங்....." வைக்கோலுக்கும், யானைக்கும், "வாரிக் களத்தடிக்கும்....." பாம்புக்கும், எள்ளுக்கும், "ஆடிக் குடத்தடையு....." சந்திரனுக்கும், மலைக்கும், "நிலவாய் விளங்குதலா....." நாய்க்குந், தேங்காய்க்கும், "ஓடு மிருக்குமத னுள்வாய்....."
அலகு - 3	<p>நாடகம்</p> <p>இருதலைப் பறவை - கவிதை நாடகம்</p> <p>ஆசிரியர் மலையமான், இருதலைப் பறவை, அன்பு பதிப்பகம், 4/63, அரங்கா சாலை, சென்னை-18.</p>
அலகு - 4	<p>இலக்கிய வரலாறு</p> <p>"நாயக்கர் காலம், சமயம் வளர்த்த தமிழ்"</p> <p>- தமிழ் இலக்கிய வரலாறு</p> <p>டாக்டர் பேரா. பூவண்ணன், வர்த்தமானன் வெளியீடு, சென்னை.</p>
அலகு - 5	<p>மொழிபெயர்ப்பு</p> <p>பொது மொழிபெயர்ப்புகள்</p>

தாள் - 11

பகுதி- 1 - சமஸ்கிருதம் - தாள் - 3

Paper - 11

Part - 1 - Sanskrit - Paper- 3

UGLSAN201403	Sanskrit Literature and Alankaras	Credits - 3
Unit - I	<p>Vedas:</p> <ol style="list-style-type: none"> Rigveda - Introduction Yajurveda - Introduction 	
Unit - II	<p>Vedas:</p> <ol style="list-style-type: none"> Samaveda - Introduction Atharvanaveda - Introduction 	

Unit – III	Veda Angas: 1. Vyakaranam 2. Shiksha
Unit – IV	Alankaras (1 – 5) 1. Upama 2. Rupaka 3. Parinama 4. Utpreksha 5. Ullekha
Unit – V	Learn to write in Sanskrit the terms : (minimum 25 terms) 1. Karnas (Nattya shastram) 2. Ragas (Carnatic raga)

தாள் – 12
பகுதி-2 – ஆங்கிலம் – தாள் –3

Paper – 12
Part – 2 - English - Paper- 3

UGENG201403	Part 2 English – Paper -3	Credits - 3
	<p>Poem</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The Harp That Once Through Tara's Halls by Thomas Moore 2. Blow ,Bugle, Blow by Alfred Lord Tennyson 3. Collage by Alice Notley 4. Why I am Not a Painter by Frank O'Hara 	
	<p>Prose</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Why Do the Eyes in Paintings Seem to Follow You Sometimes? by Josh Clark 2. Music and Your Body: How Music Affects Us and Why Music Therapy Promotes Health by Elizabeth Scott 3. The Music Lover by Henry Van Dyke 	
	<p>Functional English</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grammar - Stress, Intonation, Prefixes and Suffixes, Homonyms and Homophones 2. Writing Skills - Report Writing, Minutes Writing, Précis Writing 3. Reading Comprehension 	

தாள் - 13
பகுதி-3 - முதன்மைப்பாடம் -5 - செயல்முறை தாள் - 3

Paper -13
Part - 3 - Core Paper -5 - Practical - 3

UGVOC201403	முதன்மைப் பாடம் -5 செயல்முறை தாள்- 3 கல்பிதம் மற்றும் மனோதர்ம சங்கீதம்-3	Credits - 4
அலகு - 1	அடிப்படைப் பயிற்சிகள் ½ இடம் - சரளி வரிசை, ஜண்டை வரிசை, மேல் ஸ்தாயி, மந்திர ஸ்தாயி, தாட்டு வரிசை ¾ இடம் - 3 காலம்	
அலகு - 2	பதவர்ணம் - 1	
அலகு - 3	க்ருதி (Any - 4) (கரஹரப்ரியா, கல்யாணி, சங்கராபரணம், தர்மவதி, ஆனந்த பைரவி, கேதார கௌளை)	
அலகு - 4	கீர்த்தனை (Any - 4) - புரந்தரதாஸர் - அன்னமாச்சாரியார் - தியாகராஜர் - முத்துத்தாண்டவர் - மாரிமுத்தாப்பிள்ளை - அருணாச்சலக் கவிராயர்	
அலகு - 5	தேவாரம் - 1 திருப்பாவை - 1 திருப்புகழ் - 1 காவடி சிந்து - 1	

தாள் -14
பகுதி-3 - சார்பாடம் -3 - செயல்முறை தாள் - 3

Paper - 14
Part - 3 - Allied - 3 - Practical- 3

மூன்றாம் பருவம் மொத்தம்	Credits - 4
சார்பாடங்கள் தனியே தரப்பட்டுள்ளன.	

தாள் -15
பகுதி-3 - விருப்பப் பாடம் -1 - செயல்முறை தாள் - 1

Paper - 15
Part - 3 - Elective - 1 - Practical- 1

	மூன்றாம் பருவம் மொத்தம்	Credits - 4
விருப்பப் பாடங்கள் தனியே தரப்பட்டுள்ளன.		

தாள் -16
பகுதி-4 - முதன்மைசாரா விருப்பப் பாடம் -1 - செயல்முறை தாள் - 1

Paper - 16
Part - 4 - NME - 1 - Practical- 1

	மூன்றாம் பருவம் மொத்தம்	Credits - 4
முதன்மைசாரா விருப்பப் பாடங்கள் தனியே தரப்பட்டுள்ளன.		

தாள் -17
பகுதி-4 - திறன்சார் விருப்பப் பாடம் -1 - செயல்முறை தாள் - 1

Paper - 17
Part - 4 - SBE - 1 - Practical- 1

	மூன்றாம் பருவம் மொத்தம்	Credits - 4
திறன்சார் விருப்பப் பாடங்கள் தனியே தரப்பட்டுள்ளன.		

இரண்டாமாண்டு
நான்காம் பருவம்

Second Year
IV – Semester

தாள் – 18
பகுதி-1 – தமிழ் தாள் – 4

Paper – 18
Part –1 - Language Tamil Paper- 4

UGLAN201404	தமிழ் இலக்கியமும் மொழி பெயர்ப்பும் – II	Credits - 3
அலகு – 1	<p>செய்யுள்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. திருவருட்பா – அருள் விளக்க மாலை – முதல் ஐந்து பாடல்கள் 2. பாரதியார் – சுதந்திரப் பயிர், சுதந்திர தேவி தூது 3. பாரதிதாசன் – அழகின் சிரிப்பு – அழகு, கடல் 4. கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை – கவிதை 5. நாமக்கல் கவிஞர் – இளைஞர் மனம் – “சுற்பனை மிகுந்தது இளைஞர் மனம்” 	
அலகு – 2	<p>செய்யுள்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. அழ.வள்ளியப்பா – சிறுவர் பாடல்கள் அ) என் தெய்வம் – “அம்மா, அம்மா வருவாயே” ஆ) திருவிழா – “திருவிழாவாம் திருவிழா” மலரும் உள்ளம் – அழ. வள்ளியப்பா, பாரி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை-108. 2. கண்ணதாசன் – அ) இசை “கல்லில் எழுந்தது கலையருவி” ஆ) கம்ப சூத்திரம் – “பத்தாயிரம் கவிதை” கவிஞர் கண்ணதாசன் கவிதைகள் (தொகுப்பு) சி.ஆர்.ரவீந்திரன் சாகித்திய அகாடெமி, சென்னை. 3. புதுக்கவிதை – என் கிராமத்து நதி – “எங்கிருந்து வருகிறது” – கவிஞர் சிற்பி 4. மொழி பெயர்ப்புக் கவிதை – உருது பாவேந்தர் காலிப் கவிதைகள் – 3 கவிதைகள் – கவிஞர் மேகநாதன் 1. “கடந்துப்போனால்” (பா.எண். 83) 2. “சுற்றித் திரிய வேண்டும்” (பா.எண். 84) 3. “நீ சொல்கிறாய் உன் இதயத்தை” (பா.எண். 88) 5. ஹைக்கூ கவிதை – மௌனம் சுமக்கும் வானம் – 6 கவிதைகள் – 	

	<p>கவிஞர் மித்ரா</p> <p>1) இயற்கை – 590, 643</p> <p>2) உயிர் இரக்கம் – 108, 109</p> <p>3) சமுதாயம் – 533, 723</p>
அலகு – 3	<p>அறிவியல் தமிழ்</p> <p>தமிழ் வளர்க்கும் அறிவியல் கட்டுரைகள் – முதல் மூன்று கட்டுரைகள்</p> <p>அறிவியல் கட்டுரைகள், டாக்டர் இராம.சுந்தரம், நியுசெஞ்சுரி புத்தக நிலையம், சென்னை.</p>
அலகு – 4	<p>இலக்கிய வரலாறு</p> <p>“ஐரோப்பியர் காலம், தற்காலம்”</p> <p>– தமிழ் இலக்கிய வரலாறு</p> <p>டாக்டர் பேரா. பூவண்ணன், வர்த்தமானன் வெளியீடு, சென்னை.</p>
அலகு – 5	<p>மொழிபெயர்ப்பு</p> <p>அலுவலக மொழிபெயர்ப்புகள்</p>

தாள் – 18
பகுதி-1 – சமஸ்கிருதம் தாள் – 4

Paper – 18
Part –1 - Sanskrit Paper- 4

UGLSAN201404	History of Sanskrit literature and Drama	Credits - 3
Unit - I	1. Puranas 1 – 6 (saathveegam)	
Unit – II	1. Ramayana (short story) 2. Mahabharatha (short story)	
Unit – III	Author Kalidasa’s life history	
Unit – IV	Jeyadevar’s life history	
Unit – V	Summary of the following short story: 1. Malavikagnimitram - Sringaram 2. Swapnavasa datham - Sringaram 3. Sangalpa sooria uthayam - Shantham 4. Uttaramacharitam - Karunai 5. Venisamharam - Veeram	

தாள் - 19
பகுதி-1 - ஆங்கிலம் தாள் - 4

Paper - 19
Part - 1 - English Paper- 4

UGENG201404	Part 2 English Paper - 4	Credits - 3
	<p>Poetry</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. On Hearing Lady Play on the Musical Glasses by John Clare 2. Perplexed Music by Elizabeth Barret Browning 3. Landscape with the Fall of Icarus by William Carlos Williams 4. Don Giovanni by Bertram Dobell 	
	<p>Prose</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. How Headphones Changed the World by Derek Thompson 2. Meaning of The Scream (1893) Painting by Edvard Munch: An Art Analysis by K.Shabi 3. Music for a While by Dilys Rose 	
	<p>Functional English</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grammar - Transformation of Sentences, Error Detection, Abbreviations and Acronyms 2. Writing Skills - Interview Skills, Job Application, 3. Presentation Skills 	

தாள் - 20
பகுதி-3 - முதன்மைப்பாடம் - 6 இயல்முறை தாள் - 3

Paper - 20
Part - 3 - Core Paper - 6 - Theory - 3

UGTHE201403	முதன்மைப் பாடம் - 6 இயல் முறை - தாள் - 3 இசைக்கருவிகள்	Credits - 4
அலகு - 1	இசைக் கருவிகளின் பகுப்பு	
அலகு - 2	கீழ்க்கண்ட இசைக்கருவிகளைத் தயாரிக்கும் முறை மற்றும் ஸ்ருதி கூட்டி இசைக்கும் முறை:	
	தம்புரா, வீணை, வயலின், கோட்டு வாத்யம், குழல், நாதஸ்வரம், தவில், மிருதங்கம்	
அலகு - 3	யாழ் பற்றிய செய்திகளும் யாழின் வகைகளும்	
	இராக இலக்கணங்கள் - பைரவி, காம்போஜி, ஷண்முகப்ரியா, கல்யாணி, ஆனந்த பைரவி மற்றும் சங்கராபரணம்.	
	மேற்கூறிய இராகங்களில் கற்றுக் கொண்ட பாடங்களை இசைக் குறியீடுகளுடன் எழுதுதல்	
அலகு - 4	இசை உருக்கள்	
அலகு - 5	கீர்த்தனை, க்ருதி, பதம், ஜாவளி, இராகமாலிகா, தில்லானா	

தாள் - 21
பகுதி-3 - முதன்மைப்பாடம் -7 - செயல்முறை தாள் - 4

Paper -21
Part - 3 - Core Paper -7 - Practical - 4

UGVOC201404	முதன்மைப் பாடம் -7 செயல்முறை தாள் - 4 கல்பிதம் மற்றும் மனோதர்ம சங்கீதம் - 4	Credits - 4
அலகு - 1	இராக ஆலாபனை - சங்கராபரணம், பந்துவராளி, மோகனம்	
அலகு - 2	க்ருதி - ஆபோகி - 1 ஷண்முகப்ரியா - 1 கீரவாணி - 1 பூர்வி கல்யாணி-1	
அலகு - 3	இராக ஆலாபனை - ஆபோகி, ஷண்முகப்பிரியா, கீரவாணி	
அலகு - 4	கல்பனாஸ்வரம் - ஆபோகி, ஷண்முகப் பிரியா, கீரவாணி, மோகனம், சங்கராபரணம் ஒலிப்பதிவு கேட்டல்	
அலகு - 5	திவ்யநாமக் கீர்த்தனை - 2 உற்சவ சம்பிரதாய கீர்த்தனை - 2 பத்ராச்சல இராமதாஸ் - கீர்த்தனை -2	

தாள் -22
பகுதி-3 - சார்பாடம் -4 - செயல்முறை தாள் - 4

Paper - 22
Part - 3 - Allied - 4 - Practical- 4

	நான்காம் பருவம் மொத்தம்	Credits - 4
சார்பாடங்கள் தனியே தரப்பட்டுள்ளன.		

தாள் - 23
பகுதி-3 - விருப்பப் பாடம் - 2 - செயல்முறை தாள் - 2

Paper - 23
Part - 3 - Elective - 2 - Practical- 2

	நான்காம் பருவம் மொத்தம்	Credits - 4
விருப்பப் பாடங்கள் தனியே தரப்பட்டுள்ளன.		

தாள் -24
பகுதி-4 - முதன்மைசாரா விருப்பப் பாடம் -2 - செயல்முறை தாள் -2

Paper - 24
Part - 4 - NME - 2 - Practical- 2

	நான்காம் பருவம் மொத்தம்	Credits - 4
முதன்மை சாராவிருப்பப் பாடங்கள் தனியே தரப்பட்டுள்ளன.		

தாள் - 25
பகுதி-4 - திறன்சார் விருப்பப் பாடம் - 2 - செயல்முறை தாள் - 2

Paper - 25
Part -4 - SBE - 2 - Practical- 2

	நான்காம் பருவம் மொத்தம்	Credits - 4
திறன் சார்பாடங்கள் தனியே தரப்பட்டுள்ளன.		

மூன்றாம் ஆண்டு
ஐந்தாம் பருவம்

Second Year
V - Semester

தாள் - 26
பகுதி- 3 - முதன்மைப்பாடம் - 8 இயல்முறை தாள் - 4

UGTHE201404	முதன்மைப் பாடம் - 8 - இயல்முறை - தாள் - 4 தமிழகத்தின் நாட்டுப்புற இசை மற்றும் நாட்டுப்புறக் கலைகள்	Credits - 4
அலகு - 1	தமிழக நாட்டுப்புறக் கலைகள் பற்றிய பொதுவான தகவல்கள்	
அலகு - 2	தமிழக மக்களின் சமூகவியலில் நாட்டுப்புறக் கலைகள் நாட்டுப்புறக் கலைகளும் பொழுதுபோக்கும்	
அலகு - 3	கரகம், காவடி, பொய்க்கால் குதிரை, பொம்மலாட்டம், தோற்பாவைக் கூத்து, கும்மி, கோலாட்டம்	

அலகு - 4	கீழ்க்கண்ட இசைக்கருவிகளை தயாரிக்கும் முறையும், இசைக்கும் முறையும் :- நாதஸ்வரம், தவில், பம்பை
அலகு - 5	நாட்டுப்புற இசை மற்றும் கலைகளில் பயன்படுத்தப்படும் இராகங்கள், மெட்டுக்கள், கிளிக்கண்ணி, சிந்து, நொண்டிச் சிந்து, தெம்மாங்கு

தாள் - 27

பகுதி-3 - முதன்மைப்பாடம் - 9 இயல்முறை தாள் - 5

Paper - 27

Part - 3 - Core Paper - 9 Theory - 5

UGTHE201405	முதன்மைப் பாடம் - 9 இயல்முறை - தாள் - 5 இசையும் ஊடகமும்	Credits - 4
அலகு - 1	இசை இதழ்கள், நாளிதழ்கள், இசை விமர்சனங்கள்	
அலகு - 2	ஒலிக்கட்டமைப்பு, இசை அரங்குகள், ஒலிப்பதிவுக் கூடங்கள், திறந்தவெளி அரங்குகள்	
அலகு - 3	மின்னணு ஊடகங்கள், கிராமபோன், ஒலிநாடாக்கள், குறுந்தகடுகள், ஒளிக்குறுந்தகடுகள், ஐபாட் போன்றவை.	
அலகு - 4	இசைப்பதிவு, ஒலிப்பதிவு மற்றும் ஒலிபரப்பு	
அலகு - 5	இசையும் இணையமும் இணைய வழி கற்றலும்	

தாள் - 28

பகுதி-3 - முதன்மைப்பாடம் -10 - செயல்முறை தாள் - 5

Paper -28

Part - 3 - Core Paper -10 - Practical - 5

UGVOC201405	முதன்மைப் பாடம் - 10 செயல்முறை தாள் 5 கல்பிதம் மற்றும் மனோதர்ம சங்கீதம் - 5	Credits - 4
அலகு - 1	க்ருதி 2 பஞ்சரத்னம் - 1 சுப்பராய சாஸ்திரி - 1 - ஜனனி நின்னுவினா - ரீதிகௌளை - மிஸ்ராபு	
அலகு - 2	ஸ்வரஜதி - 1 இராகமாலிகை - 1	
அலகு - 3	நிரவல் மற்றும் கல்பனாஸ்வரம் - சங்கராபரணம், கீரவாணி, மோஹனம், பூர்விகல்யாணி	

அலகு - 4	தில்லானா - 2 ராமநாதபுரம் ஸ்ரீநிவாச அய்யங்கார் - 1 லால்குடி ஜெயராமன் - 1
அலகு - 5	பதம் - 2 சேஷத்ரக்ஞர் - 1 கனம் கிருஷ்ணய்யர் - 1

தாள் - 29
பகுதி-3 - முதன்மைப்பாடம் -11 - செயல்முறை தாள் - 6

Paper -29
Part - 3 - Core Paper -11 - Practical - 6

UGVOC201406	முதன்மைப் பாடம் - 11 - செயல்முறை தாள் 6 கல்பிதம் மற்றும் மனோதர்ம சங்கீதம் - 6	Credits - 4
அலகு - 1	பதம், ஜாவளி, பாசுரம்: ஜாவளி - 2 திருப்பதி நாராயண ஸ்வாமி - 1 பட்டணம் சுப்ரமணிய அய்யர் - 1	
அலகு - 2	பதம் - 1 (தமிழ்)	
அலகு - 3	தேவாரம் - 1 திருப்புகழ் - 2 அபிராமி அந்தாதி - 1	
அலகு - 4	நம்மாழ்வார் திவ்யப்பரபந்தம் - 1 பெரியாழ்வார் திவ்யப்பரபந்தம் - 1 திருமங்கை ஆழ்வார் திவ்யப்பரபந்தம் - 1 விருத்தம் - 1	
அலகு - 5	குணங்குடி மஸ்தான் சாஹிப் பாடல் - 1 வேதநாயகம் சாஸ்திரியார் பாடல் - 1 கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை பாடல் - 1 மழவை சிதம்பர பாரதி பாடல் - 1	

தாள் - 30
பகுதி-3 - முதன்மைப்பாடம் -12- செயல்முறை தாள் - 7

Paper -30
Part - 3 - Core Paper -12 - Practical - 7

UGVOC201407	முதன்மைப் பாடம்- 12 - செயல்முறை -தாள் 7 கல்பிதம் மற்றும் மனோதர்ம சங்கீதம் - 7	Credits - 4
அலகு - 1	இராகம் தானம் பல்லவி: ஆதி, கண்ட த்ரிபுட, நடை பல்லவி	
அலகு - 2	நிரவல் மற்றும் கல்பனாஸ்வரம் ஷண்முகப்ரியா, பந்துவராளி, பிலஹரி, காம்போஜி	
அலகு - 3	தம்புரா மற்றும் இசைக் கருவிகளில் ஸ்ருதி சேர்த்தல், இராகங்களை அறிதல், மற்றும் ஸ்வரஸ்தானங்கள்	
அலகு - 4	ஊத்துக்காடு வெங்கடசுப்பய்யர் க்ருதி - 1 பட்டணம் சுப்ரமணிய அய்யர் க்ருதி - 1	
அலகு - 5	கமலாம்பா நவாவர்ணம் - 1	

தாள் - 31
பகுதி-3 - விருப்பப் பாடம் - 3 - செயல்முறை தாள் - 3

Paper - 31
Part - 3 - Elective - 3 - Practical- 3

	ஐந்தாம் பருவம் மொத்தம்	Credits - 4
விருப்பப்பாடங்கள் தனியே தரப்பட்டுள்ளன.		

தாள் - 32
பகுதி-4 - திறன்சார் விருப்பப் பாடம் - 3 - செயல்முறை தாள் - 3

Paper - 32
Part -4 - SBE - 3 - Practical- 3

	ஐந்தாம் பருவம் மொத்தம்	Credits - 4
திறன்சார் விருப்ப பாடங்கள் தனியே தரப்பட்டுள்ளன.		

மூன்றாம் ஆண்டு
ஆறாம் பருவம்

Second Year
VI – Semester

தாள் – 33

பகுதி- 3 – முதன்மைப்பாடம் – 13 இயல்முறை தாள் – 6

Paper – 33

Part – 3 - Core Paper - 13 Theory – 6

UGTHE201406	முதன்மைப் பாடம் - 13 இயல்முறை தாள் – 6 இசை வரலாறு-1	Credits - 4
அலகு - 1	ஆதாரங்கள் - இசை வரலாற்றுக்கான அடிப்படை ஆதாரங்களும் முக்கிய நிகழ்வுகளும்	
அலகு - 2	பழந்தமிழ் இசையில் இராகப் பகுப்பு - கிராம மூர்ச்சனா ஜாதி முறை	
அலகு - 3	சங்கீத ரத்னாகரம் மற்றும் பஞ்ச மரபு - ஓர் சிறிய அறிமுகம்	
அலகு - 4	வீணையின் வரலாறு, இசை நிரல்களின் தோற்றம் மற்றும் மேள அமைப்பு	
அலகு - 5	இசை மையங்கள் - தஞ்சாவூர், திருவனந்தபுரம், மைசூர் மற்றும் சென்னை	

தாள் – 34

பகுதி- 3 – முதன்மைப்பாடம் – 14 இயல்முறை தாள் – 7

Paper – 34

Part – 3 - Core Paper - 14 Theory – 7

UGTHE201407	முதன்மைப் பாடம் -14- இயல்முறை தாள் – 7 இசை வரலாறு-2	Credits - 4
அலகு - 1	வாழ்க்கை வரலாறும் இசைத் தொண்டும் :- வேதநாயகம் பிள்ளை, மைசூர் வாசுதேவாச்சாரியார், ஹரிகேச நல்லூர் முத்தய்யா பாகவதர், கோடீஸ்வர அய்யர், பாபநாசம் சிவன், சுப்ரமண்ய பாரதியார், பாரதிதாசன்	
அலகு - 2	இராக இலக்கணங்கள் :- தோடி, கானடா, ஸஹானா, கமாஸ், அடாணா, சாவேரி, சுருட்டி, பூர்விகல்யாணி, ஸ்ரீரஞ்சனி, பேகடா, கரஹரப்ரியா, சுத்ததன்யாசி	

அலகு - 3	இசை உருக்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
அலகு - 4	மனோதர்ம சங்கீதம் :- இராகஆலாபனை, தானம், பல்லவி, நிரவல் மற்றும் கல்பனாஸ்வரம்
அலகு - 5	தொன்மையான இந்திய கட்டிடக் கலை, சிற்பக் கலை மற்றும் வண்ணம் தீட்டுதல். சிற்பங்களில் இசைக் கருவிகள்.

தாள் - 35

பகுதி-3 - முதன்மைப்பாடம் -15 - செயல்முறை தாள் -8

Paper -35

Part - 3 - Core Paper -15 - Practical - 8

UGVOC201408	முதன்மைப் பாடம் -15 செயல்முறை - தாள் - 8 கல்பிதம் மற்றும் மனோதர்ம சங்கீதம்-8	Credits - 5
அலகு - 1	4 களை பல்லவி - 1 நடை பல்லவி - 1	
அலகு - 2	குதம்பை சித்தர் பாடல் - 1 திருப்புகழ் - 1	
அலகு - 3	தேவாரம் - 1 திவ்யபிரபந்தம் - 1	
அலகு - 4	2 களை க்ருதி சிம்மேந்திர மத்யமம் - 1 மாயாமாளவகௌளை - 1	
அலகு - 5	திருவருட்பா பாடல் - 1, தரங்கம் - 1, தில்லானா-1.	

தாள் - 36

பகுதி-3 - முதன்மைப்பாடம் -16 - செயல்முறை தாள் -9

Paper -36

Part - 3 - Core Paper -16 - Practical - 9

UGVOC201409	முதன்மைப்பாடம் -16 - செயல்முறை தாள் - 9 கல்பிதம் மற்றும் மனோதர்ம சங்கீதம்-9	Credits - 5
அலகு - 1	கீழ்க்கண்ட இராகங்களில் க்ருதிகளை இராகம், நிரவல் மற்றும் கல்பனாஸ்வரத்துடன் பாட வேண்டும். சுத்தசாவேரி, கானடா	

அலகு - 2	சிம்மேந்திரமத்யமம், மத்யமாவதி
அலகு - 3	ஸ்ரீரஞ்சனி, மாயாமாளவகௌளை
அலகு - 4	கேதாரகௌளை, ஹமீர்கல்யாணி
அலகு - 5	சாரங்கா, தர்பார்

தாள் - 37

பகுதி-3 - முதன்மைப்பாடம் -17 - செயல்முறை தாள் -10

Paper -37

Part - 3 - Core Paper -17 - Practical - 10

UGVOC201410	முதன்மைப் பாடம் -17 செயல்முறை தாள் - 10 கல்பிதம் மற்றும் மனோதர்ம சங்கீதம்- 10	Credits - 5
அலகு - 1 முதல் 5 வரை	கச்சேரி மற்றும் செயல்முறை விளக்கத்திற்கான பயிற்சி	

தாள் - 38

பகுதி-3 - விருப்பப் பாடம் - 4 - செயல்முறை தாள் -4

Paper - 38

Part - 3 - Elective - 4 - Practical- 4

	ஆறாம் பருவம் மொத்தம்	Credits - 4
விருப்பப்பாட பாடங்கள் தனியே தரப்பட்டுள்ளன.		

தாள் - 39

பகுதி-4 - திறன்சார் விருப்பப் பாடம் - 4 - செயல்முறை தாள் - 4

Paper - 39

Part -4 - SBE - 4 - Practical- 4

	ஆறாம் பருவம் மொத்தம்	Credits - 4
திறன்சார் விருப்பப்பாடங்கள் தனியே தரப்பட்டுள்ளன.		

Books written by late Professor P.Sambamoorthi only be followed for Musicology papers for all the courses of the Tamil Nadu Music and Fine Arts University from the academic year 2014-2015

மாதிரி வினாத்தாள்

நேரம்: 3 மணி

அதிகபட்ச மதிப்பெண்கள்: 75

பிரிவு அ

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு சரியான விடையை தேர்ந்தெடுத்து எழுதவும்:

(10 X 1 = 10)

1. a, b, c
2. a, b, c
3. a, b, c
4. a, b, c
5. a, b, c
6. a, b, c
7. a, b, c
8. a, b, c
9. a, b, c
10. a, b, c

பிரிவு ஆ

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க வேண்டும்

(5 X 4 = 20)

1. அ
அல்லது
ஆ
2. அ
அல்லது
ஆ
3. அ
அல்லது
ஆ
4. அ
அல்லது
ஆ
5. அ
அல்லது
ஆ