



# Tamil Nadu Music and Fine Arts University

Dr.D.G.S.Dinakaran Salai, Chennai-600 028

Phone : 2462 9036, 2462 9037 fax: 044 2462 9035

Email: [registrartnmfu@gmail.com](mailto:registrartnmfu@gmail.com) / [coetnmfu@gmail.com](mailto:coetnmfu@gmail.com)



RC.NO. <sup>326</sup> / COE/Syllabus/June 2017

DATE : 15/06/2017

From

Tmt. K. Akhilandeswari, M.A., Ph.D.,  
Controller of Examinations,  
Tamil Nadu Music and Fine Arts University,  
Dr.D.G.S.Dinakaran Salai,  
Chennai – 600 028.

To

The Principal  
Sri Sathguru Sangeetha Vidyalayam  
Lakshmi Sundaram Hall  
15-A Gokhale Road, (Opp) P.W.D. Office,  
Tallakulam, Madurai-6225 002.

Madam,

Sub: Inclusion of new college under the jurisdiction of Tamil Nadu Music and Fine Arts University – Syllabus for BA and MA Degree Courses Forwarded – Regarding.

Ref: 1. This Office letter No.261/A1/2017 dated 22.3.2017.  
2. Your letter dated 2.6.17

\*\*\*\*\*

I am forwarding herewith a Syllabus for B.A Music and M.A Music (Vocal, Veena, Violin, Mridangam, Bharatanatyam and Allied Subjects pertaining to the Tamil Nadu Music and Fine Arts University and Model of Question Paper of the University Examination for your information and necessary action.

Yours faithfully,

*K. Akhilandeswari*  
CONTROLLER OF EXAMINATIONS  
15.6.17

**தமிழ்நாடு இசை மற்றும் கவின்கலைப் பல்கலைக்கழகம்**  
**Tamil Nadu Music and Fine Arts University**  
**முதுகலை இசை - பருவமுறை படிப்பு**  
**M.A. degree in Music under Choice Based Credit System**

**தகுதிகள்**  
**Eligibility**

1. **Qualification:** கல்வித் தகுதி

- A. B.A. degree in Music அங்கீகரிக்கப் பட்ட பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து இசையில் பட்டப் படிப்பு தேர்ச்சி அல்லது
- B. Any degree with one of the qualifications listed below மற்ற பாடங்களில் பட்டப் படிப்பு தேர்ச்சி மற்றும் இசையில் கீழ்க்காணும் தகுதிகளில் ஒன்று
- a. A Certificate from an Eminent Guru for having undergone training under him / her for at least three years in the respective field குருவிடம் மூன்று ஆண்டுகள் இசை பயின்றதற்கான சான்று (subject to the approval of the Admissions Committee) அல்லது OR
- b. Graded Artist of the All India Radio OR ஆல் இந்தியா ரேடியோவில் தகுதிச் சான்று அல்லது
- c. Certificate / Diploma in Music. இசையில் சான்றிதழ் அல்லது பட்டயப் படிப்பு

2. **Pattern of Education:** Should have undergone the Graduate degree in the pattern, 10+2+3 or 11+1+3 totalling 15 years of education.

படிப்புக் கால அளவு 10+2+3 or 11+1+3 என்ற முறையில் 15 கல்வியாண்டுகளுக்கு குறையாமல் இருக்க வேண்டும்.

3. **தேர்ச்சி மதிப்பெண் பகுப்பு முறை Passing Minimum**

மதிப்பெண் விகிதாச்சாரம் Breakup of Marks					
	I.A. (Internal Assessment) உட்தேர்வு		U.E. (University Examination) பொதுத்தேர்வு		மொத்தம்
	Maximum	Minimum	Maximum	Minimum	
<b>Theory</b> இயல்முறைத் தாள்	25	12.50	75	37.50	100
<b>Practical</b> செயல்முறைத் தாள்	40	20	60	30	100

4. **செயல்முறைத் தாள்களுக்கான உட்தேர்வு மதிப்பெண்களின் விகிதாச்சாரம் Breakup of Marks for Internal Assessment**

	இயல்முறைத் தாள்	செயல்முறைத் தாள்
பயிற்சிக் கட்டுரை-	5	10
வகுப்புத் தேர்வு	5	10
மாதிரித் தேர்வு -	10	10
பயிற்சிப் பதிவேடு	-	5
வருகை -	5	5
மொத்தம்	25	40

TAMIL NADU MUSIC AND FINE ARTS UNIVERSITY, CHENNAI – 600 028

SYLLABUS

COMMON FOR VOCAL, VEENA, VIOLIN

M.A. I YEAR

I SEMESTER

<b>PG THE 2015 01</b>	First year Main subject <b>MUSICOLOGY PAPER 1</b> HISTORY OF MUSIC - TAMIL TRADITION
<b>UNIT 1</b>	Tamil Music reference in Silapathikaram and its Commentaries Panchamarabhu
<b>UNIT 2</b>	Tamil Music Reference in Tolkapiyam Pathu pattu Ettuthogai
<b>UNIT 3</b>	Palai and Pan system of ancient Tamizh music Musical instruments in ancient Tamizh music
<b>UNIT 4</b>	Nigandugal – Pingala & Divakaram Musical aspects of Panniru Tirumurai, Divya Prabhandam Pan and Equivalent Raga
<b>UNIT 5</b>	Tala concepts mentioned in the following works  Talasamutiram, Bharatha sastriam Chandams of Tirupugazh.

**M.A. I YEAR**  
**I SEMESTER**  
**PRACTICAL PAPER**

<p><b>PG VOC 2015 01</b> <b>PG VEEN 2015 01</b> <b>PG VIOL 2015 01</b> <b>PG FLUTE 2015 01</b></p>	<p style="text-align: center;">First year Main subject <b>KALPITA SANGITAM PAPER 1</b> PRACTICAL PAPER</p>
<p><b>UNIT 1</b></p>	<p><b>Adi Tala Varnam Two speeds</b> (any one of the following)</p> <p>1. Devar Munivar – Shanmughapriya – Adi – Lalgudi Jayaraman 2. Ninnu kori - Vasantha –Adi – Tacchur Singarachari 3. Mal maruga - Hindolam – - T.M.Tyagarajan</p>
<p><b>UNIT 2</b></p>	<p><b>Any one Kriti</b></p> <p>1. Mahaganapathim – Nattai – Muthuswamy Dikshidhar 2. Gajananayutham - Chakravagam – Muthuswamy Dikshidhar 3. Varanamukhava - Hamsadhvani - Roopakam - Koteeswara Iyer</p>
<p><b>UNIT 3</b></p>	<p>Sri Tyagarajar Gana Raga <b>Pancharatnam</b> ( any one)</p>
<p><b>UNIT 4</b></p>	<p>Sankari Samkuru – Saveri - Adi – Syama sastry (or) Raja Rajeshwari - Garudadhavani –Adi-Harikesanallur Muthaiya Bhagavathar</p>
<p><b>UNIT 5</b></p>	<p>Any Vilambakala Kriti – Navaratri kritis. – Swathi Tirunal Maharaja</p>

**BOOKS RECOMMENDED:**

1. Varna Malika - Sri Panchapakesa Iyer
2. Kriti Mani Malai – Sri Ranga Ramanuja Iyengar
3. Sri.T.M.Tyagarajan Varnam and Kritis book
4. Tyagaraja Pancharatnam .
5. Swati Tirunal Kritis – Sri.T.K.Govinda Rao

**M.A. I YEAR**  
**I SEMESTER**  
**PRACTICAL PAPER**

<b>PG VOC 2015 02</b> <b>PG VEEN 2015 02</b> <b>PG VIOL 2015 02</b>	<b>First year</b> <b>Main subject</b> <b>KALPITA SANGITAM PAPER 2</b> <b>PRACTICAL PAPER</b>
<b>UNIT 1</b>	<b>Ata Tala Varnam Two speeds</b> Viribhoni – Bhairavai – Ata – Pachamiriam Adiyappaiyar
<b>UNIT 2</b>	<b>Panchalinga sthala kriti (Any one)</b>
<b>UNIT 3</b>	<b>Ragamalikai ( any one)</b> 1. Arabhi Manam - Ragamalikai – Adi – Tharangampadi Panchanadhaiyar (OR) 2. Bhavayami Raghuramam – Ragamalikai – Rupaka – Swathi Tirunal
<b>UNIT 4</b>	<b>Any two of the following kritis</b> 1. Sriman Narayana – - - Annamayya 2. Manasa Sancharare – - - Sadasiva brahmendra 3. Madhava Madhava – - - Narayana Theerthar 4. Pavana guru – - - Lalitha Dasar
<b>UNIT 5</b>	<b>Any One of the following</b> 1. Sevikka vendumaiya – Andholika- -Muthu thandavar (OR) 2. Innamum orudharam – Behag - - Marimutha Pillai (OR) 3. Paluke bangaramayamma - - Badrachalam Ramadasar

**BOOKS RECOMMENDED:**

1. Varna Malika - Sri Panchapakesa Iyer
2. Keerthanai Malai all parts
3. Kriti Mani Malai Part I to IV – Sri Ranga Ramanuja Iyengar
4. Sri.T.M.Tyagarajan Varnam and Kritis book
5. Seerkazhi Moovar Keerthanaigal Part I & II .
6. Swati Tirunal Kritis – Sri.T.K.Govinda Rao

**M.A. I YEAR**

**I SEMESTER PRACTICAL PAPER**

<b>PG VOC 2015 03</b> <b>PG VEEN 2015 03</b> <b>PG VIOL 2015 03</b>	<b>First year</b> <b>Main subject</b> <b>MANODHARMA SANGITAM PAPER 1</b> <b>PRACTICAL PAPER</b>
	<b>Raga Alapana,</b> <b>Niraval and</b> <b>Kalpana Swaras for the following</b> <b>any two Ragas/Kritis.</b>
<b>UNIT 1 TO 5</b>	<b>1. Rama nee samana – Kharahara priya - Rupakam</b> <b>2. Ennaganu - Pantuvarali - Rupakam</b> <b>3. Upacharamu - Bhairavi - Rupakam</b> <b>4. Tiruvadi charanam – Khambhoji -</b>

**BOOKS RECOMMENDED:**

1. Varna Malika - Sri Panchapakesa Iyer
2. Keerthanai Malai all parts
3. Kriti Mani Malai Part I to IV – Sri Ranga Ramanuja Iyengar
4. Sri.T.M.Tyagarajan Varnam and Kritis book
5. Seerkazhi Moovar Keerthanaigal Part I & II .
6. Swati Tirunal Kritis – Sri.T.K.Govinda Rao

I - YEAR I - SEM

PG COMP 2015 01	Computer Fundamentals
Unit 1	<b>Knowing computer:</b> What is Computer, Basic Applications of Computer; Components of Computer System, Central Processing Unit (CPU), Visual Display Unit (VDU), Keyboard and Mouse, Other input/output Devices, Computer Memory, Concepts of Hardware and Software, Connecting keyboard, mouse, monitor and printer to CPU and checking power supply.
Unit 2	<b>Operating Computer using GUI Based Operating System:</b> What is an Operating System; Basics of Popular Operating Systems; The User Interface, Using Mouse; Using right Button of the Mouse and Moving Icons on the screen, Use of Common Icons, Status Bar, Using Menu and Menu-selection, Running an Application, Viewing of File, Folders and Directories, Creating and Renaming of files and folders, Opening and closing of different Windows; Using help; Creating Short cuts, Basics of O.S Setup; Common utilities
Unit 3	<b>Understanding Ms-Word:</b> Word Processing, Basics; Opening and Closing of documents; Text creation and Manipulation; Formatting of text; Table handling; Spell check, Word count, Letter count, language setting and thesaurus; Printing of word document.
Unit 4	Opening and Closing of power point presentation; creation, inserting and deleting slides; Applying the theme and slide masters; Inserting image and media files; Inserting slide note; Saving as power point slide show.
Unit 5	<b>Using Ms.Excel:</b> Basics of Spreadsheet; Manipulation of cells; Formulas and Functions; Editing of Spread Sheet, printing of Spread Sheet
Unit 6	<b>Introduction to Internet:</b> Basics of different browsers; Basics of electronic mail; Getting an email account; Sending and receiving emails; Accessing sent emails; Using Emails; Attaching different file formats in email; Sending files using cloud computing through email; Instant Messaging;

**M.A. I YEAR**  
**II SEMESTER**  
**THEORY PAPER**

<b>PG THE 2015 02</b>	<b>First year</b> <b>Main subject</b> <b>MUSICOLOGY PAPER 2</b> <b>HISTORY OF MUSIC - SANSKRIT TRADITION</b>
<b>UNIT 1</b>	Sama Ganam and its characteristics Gita Prabhandas Raga Alapti – Roopaga Alapti
<b>UNIT 2</b>	Gramma, Moorchana and Jathi Raga Classification Uthama, Madyama and Adama Ragas Suddha, chaya and sankirna ragas Suryamsa, Madhyama and Candramamsa ragas Ghana, naya and desya ragas Marga and Desi ragas Marg - gramaraga, Uparaga, Raga, Bhasa, Vibhasa, Antarabhasa Desi – Raganaga, bhasanga, Kriyanga and Upanga. Association of Rasa and Kala with ragas. Raga – Ragini classification
<b>UNIT 3</b>	Swaras: Suddha vikrutha swaras Vadi, Samvadi, Anuvadi and Vivadi swaras. Gamakas.
<b>UNIT 4</b>	Tala concepts Marga tala system Desi tala system Tala Dasapranas
<b>UNIT 5</b>	The sources for the musical history of India Lakshana Granthas Saranga Deva's Sangita Ratnakara Venkatamahi's Chaturdhandi Prakasika Music of Kudumiyanmalai inscriptions



**M.A. I YEAR**

**II SEMESTER**

**PRACTICAL PAPER**

PG VOC 2015 04 PG VEEN 2015 04 PG VIOL 2015 04 PG FLUTE 2015 04	First year Main subject <b>KALPITA SANGITAM PAPER 3</b> PRACTICAL PAPER
UNIT 1	<b>Pada varnam:</b> Chalamela - Natta kuranji – Adi - Mulai Veedu Rangasamy Nattuvanar (or) <b>Dharu varnam :</b> Mathe - Kamas -
UNIT 2	<b>Any one Kriti</b> Thaye Tiripura sundari - Suddha saveri – Kanda chapu – Periyasamy Thooran OR Orarumughane- Reeti gowlai - - Neelakanda Sivan
UNIT 3	<b>SWARAJATI</b> – Kamakshi - Bhairavai - Syama Sastri
UNIT 4	<b>ANY ONE KRITI</b> Narayana – Suddha Dhanyasi – Kanda chapu - Purandaradasar (or) Adimala - Mukhari - Adi - Iraiimman Thambi
UNIT 5	<b>Any One</b> of the following <b>Navagraha Kritis.</b>  <b>Angaraham -</b> <b>Or</b> <b>Divakara thanujam -</b>

**BOOKS RECOMMENDED:**

1. Pada varnam - Sri Panchapakesa Iyer
2. Kriti Mani Malai – Sri Ranga Ramanuja Iyengar
3. Sri.T.M.Tyagarajan Varnam and Kritis book
4. Swati Tirunal Kritis – Sri.T.K.Govinda Rao
5. Dasara padagalu

**M.A. I YEAR**

**II SEMESTER**

**PRACTICAL PAPER**

<b>PG VOC 2015 05</b> <b>PG VEEN 2015 05</b> <b>PG VIOL 2015 05</b> <b>PG FLUTE 2015 05</b>	<b>First year</b> Main subject <b>KALPITA SANGITAM PAPER 4</b> PRACTICAL PAPER
<b>UNIT 1</b>	Both Kritis 1. Nijadasa varadha – Kalyani- Adi – Patnam Subramanya Iyer 2. Kanugomtini – Bilahari - Adi - Tyagarajar
<b>UNIT 2</b>	BOTH KEERTHANAI 1. Kadaikkan – Begada- Adi – N.S.Chidambaram/Ramasamy Sivan 2. Balakrishnan padamalar – Dhanyasi - - Papanasam Sivan
<b>UNIT 3</b>	Thaye Yasodha – Thodi – Adi -
<b>UNIT 4</b>	Thevaram – Kolaru Padhigam AND Tiruppavai – Margazhi Thingal
<b>UNIT 5</b>	Thiruppugazh AND Kuravanji-

**BOOKS RECOMMENDED:**

1. Pada varnam - Sri Panchapakesa Iyer
2. Kriti Mani Malai – Sri Ranga Ramanuja Iyengar
3. Sri.T.M.Tyagarajan Varnam and Kritis book
4. Swati Tirunal Kritis – Sri.T.K.Govinda Rao
5. Dasara padagalu
6. Uthukadu Venkatasubbaiyar songs
7. Thevaram
8. Divya Prabhandam

**M.A. I YEAR**  
**II SEMESTER**  
**PRACTICAL PAPER**

<b>PG VOC 2015 06</b> <b>PG VEEN 2015 06</b> <b>PG VIOL 2015 06</b> <b>PG FLUTE 2015 06</b>	<b>First year</b> <b>Main subject</b> <b>MANODHARMA SANGITAM PAPER 2</b> <b>PRACTICAL PAPER</b>
<b>UNIT 1 TO UNIT 5</b>	<b>Ragam, Tanam, Niraval &amp; Kalpanasswaras for the following Kritis:</b>  <ol style="list-style-type: none"><li>1. Swararaga sudha – Sankarabharanam</li><li>2. Meenakshi Menudham – Poorvi Kalyani</li><li>3. Palimchu Kamakshi - Madyamavathi</li></ol>

**BOOKS RECOMMENDED:**

1. Kritis Mani Malai – Sri Ranga Ramanuja Iyengar
2. Sri.T.M.Tyagarajan Varnam and Kritis book
3. Manodharma Sangitam – Dr.Sripada pinakapani

**M.A. II YEAR**

**III SEMESTER**

**THEORY PAPER**

<b>PG THE 2015 03</b>	<b>Second Year</b> Main subject <b>MUSICOLOGY PAPER 3</b> HISTORY OF MUSIC -
<b>UNIT 1</b>	Life and Contribution of Subbarama Deekshidhar Abraham Pandithar K.V.Srinivasa Iyengar
<b>UNIT 2</b>	Development of Musical Notation Music notation AND Raga Lakshana for the following raga based kritis 1. Hindolam 2. Darbar 3. Pantuvarali 4. Sahana 5. Sudda Saveri 6. Bhairavi 7.Devagandhari 8. Reeti Gowlai 9. Madyamavathi 10.Poorvi Kalyani
<b>UNIT 3</b>	Music Instruments and varieties The making and playing techniques of the following music instrument 1. Tambura 2. Veena 3. Violin 4. Flute 5. Mirthangam
<b>UNIT 4</b>	Principal Seats of Music in South India Tanjore Chennai Mysore Travancore  Prosody in Music
<b>UNIT 5</b>	Music Appreciation Concept of Kutcheri Contribution of - News Paper, Magazine, All India Radio, Television, Sabhas, Internet in propagation of Music

**M.A. II YEAR**

**III SEMESTER**

**PRACTICAL PAPER**

<b>PG VOC 2015 07</b> <b>PG VEEN 2015 07</b> <b>PG VIOL 2015 07</b> <b>PG FLUTE 2015 07</b>	<b>Second year</b> <b>Main subject</b> <b>KALPITA SANGITAM PAPER 5</b> <b>PRACTICAL PAPER</b>
<b>UNIT 1</b>	Ata Tala Varnam - Nera Nammi – Kanada- Ata - Ramnad Srinivasa Iyengar
<b>UNIT 2</b>	<b>BOTH KEERTHANAS</b>  1. Evasudha– Sahana – Adi - Tyagarajar 2. Parakela – Kedara Gowlai – Adi – Syama Sastri
<b>UNIT 3</b>	<b>BOTH KEERTHANAS</b>  1. Pada Venume – Hamsa Nadam - - M.M.Dandapanidesigar 2. Enimelaginum – Darbar – Misra chapu-
<b>UNIT 4</b>	<b>BOTH KEERTHANAS</b>  1. Bhajare Manasa – Abheri - - Mysore Vasudevachariyar 2. Mayadheetha swaroopini – Mayamalava gowlai - - Ponnaiya Pillai
<b>UNIT 5</b>	<b>BOTH KEERTHANAS</b>  1. Mohanakara – Neetimathi - Koteswara Iyer 2. Ramanukku Mannan – Hindolam - - Arunachala Kavirayar

**BOOKS RECOMMENDED:**

1. Varna Malika - Sri Panchapakesa Iyer
2. Kriti Mani Malai – Sri Ranga Ramanuja Iyengar
3. Sri.T.M.Tyagarajan Varnam and Kritis book
4. Swati Tirunal Kritis – Sri.T.K.Govinda Rao
5. M.M.Dandapani Desikar songs
6. Ramanataka Keerthanai
7. Papanasam Sivan songs

**M.A. II YEAR**  
**III SEMESTER**  
**PRACTICAL PAPER**

<p>PG VOC 2015 08 PG VEEN 2015 08 PG VIOL 2015 08 PG FLUTE 2015 08</p>	<p style="text-align: center;">Second year Main subject <b>KALPITA SANGITAM PAPER 6</b> PRACTICAL PAPER</p>
<p><b>UNIT 1</b></p>	<p>Both Kritis</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sri Venugopalam – Kuranji -</li> <li>2. Enna Thavam Seidhanai – Kapi -</li> </ol>
<p><b>UNIT 2</b></p>	<p>BOTH KEERTHANAS</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Intha paraka – Nadanamkriya</li> <li>3. Kaliyuga Varadhan – Brindavana saranga</li> </ol>
<p><b>UNIT 3</b></p>	<p>BOTH KEERTHANAS</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Yeppo Varuvaro – Jonpuri</li> <li>2. Nagumo – Madhyamavathi -</li> </ol>
<p><b>UNIT 4</b></p>	<p>PADAM &amp; JAVALI</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Theruvil varano – Kamas</li> <li>2. Chelline – Paras -</li> </ol>
<p><b>UNIT 5</b></p>	<p>TILLANA &amp; BHARATHIYAR SONG</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hamir Kalyani - Aswathama OR Desh – Lalgudi Jayaraman AND</li> <li>2. Chinnachirikiliye OR Parukkulle Nalla Naadu</li> </ol>

**BOOKS RECOMMENDED:**

1. Kriti Mani Malai – Sri Ranga Ramanuja Iyengar
2. Sri.T.M.Tyagarajan Varnam and Kritis book
3. Swati Tirunal Kritis – Sri.T.K.Govinda Rao
4. Seerkazhi Moovar Keerthanaigal
5. Uthukadu Venkatasubbaiyar songs
6. Papanasam sivan songs
7. Bharathiyar Songs

**M.A. II YEAR**

**III SEMESTER**

**PRACTICAL PAPER**

<p><b>PG VOC 2015 09</b> <b>PG VEEN 2015 09</b> <b>PG VIOL 2015 09</b></p>	<p><b>First year</b> <b>Main subject</b> <b>MANODHARMA SANGITAM PAPER 3</b> <b>PRACTICAL PAPER</b></p>
<p><b>UNIT 1 TO UNIT 5</b></p>	<p><b>Ragam</b> <b>Tanam</b> <b>Pallavi</b> <b>Niraval</b> <b>Kalpanasswaras</b></p>

**M.A. II YEAR**

**IV SEMESTER**

**THEORY PAPER**

<b>PG THE 2015 04</b>	<b>Second Year Main subject MUSICOLOGY PAPER 4 HISTORY OF MUSIC -</b>
<b>UNIT 1</b>	Musical forms in : Nowka Charitram Ramanataka Keerthai Nandanar Charitram
<b>UNIT 2</b>	Kuravanchi Natakas Bhagavatha mela natakam Bhajan and Harikatha
<b>UNIT 3</b>	History of Mudras in Musical Forms Types of Mudras
<b>UNIT 4</b>	Appreciation of music in Trinities compositions Tamilisai moovar compositions
<b>UNIT 5</b>	Appreciation and analysis of Post Trinities composers compositions 1.Patnam subramania Iyer 2.Muthaiya Bhagavathar 3.Papanasam Sivan 4.Koteeswara Iyer  And Introduction to Research Research Methodology



**M.A. II YEAR**

**IV SEMESTER**

**PRACTICAL PAPER**

<b>PG VOC 2015 10</b> <b>PG VEEN 2015 10</b> <b>PG VIOL 2015 10</b> <b>PG FLUTE 2015 10</b>	<b>Second year</b> <b>Main subject</b> <b>PRACTICAL PAPER</b> <b>KUTCHERI PAPER</b>
	<b>One hour complete/ full kutcheri with accompaniments.</b>

**M.A. II YEAR**

**IV SEMESTER**

**PRACTICAL PAPER**

<b>PGVOCPRO201501</b> <b>PGVEENPRO201501</b> <b>PG VIOLPRO201501</b> <b>PGFLUTEPRO201501</b>	<b>SECOND YEAR</b> <b>PROJECT WORK</b>
<b>UNIT 1 to UNIT 5</b>	<b>PROJECT WORK</b>

**M.A. I YEAR**  
**I SEMESTER**  
**ELECTIVE PAPER**

<b>PGELEVOC201501</b> <b>PGELEVEEN201501</b> <b>PGELEVIOL 201501</b>	<b>FIRST SEMESTER</b> <b>ELECTIVE</b> <b>TAMIL SONGS</b> <b>PRACTICAL PAPER</b>
<b>UNIT 1</b>	Arunachala Kavirayar 1. Ramanukku Mannan mudi – Hindolam 2. Sabapathikku - Abhogi
<b>UNIT 2</b>	<b>BOTH KEERTHANAS</b> 1. Jayathi Jathati - Khamas – Mayavaram Viswanatha sastrigal 2. Kaliyuga Varadhan –Brindavana Saranga – Periyasamy Thooran
<b>UNIT 3</b>	<b>BOTH KEERTHANAS</b> 1. Jagajanani – Rathipathipriya – Dandapani Desigar 2. Ananda nadamaduvar – Poorvi Kalyani – Neelakanda sivan
<b>UNIT 4</b>	<b>BOTH KEERTHANAS</b> 1. Gajavadhana – Sriranjani – Papanasan sivan 2. Kadaikann – Begada – Ramasamy sivan
<b>UNIT 5</b>	<b>BOTH KEERTHANAS</b> 1. Enna Solli Azhaithar – Kaanada – Ambhujam Krishna 2. Thikku theriyadha - Khambothi - Bharathiyar

ELECTIVE SEMESTER II = SAME – NO CHANGE

ELECTIVE SEMESTER III = SAME - NO CHANGE

Tamil Nadu Music and Fine Arts University

M.A. degree Music

Elective Subjects common to Vocal, Veena, Violin

தமிழ்நாடு இசை மற்றும் கவின்கலைப் பல்கலைக்கழகம்

(முதுகலை இசை)

குரலிசை, வணையிசை, வயலினிசை - விருப்பப் பாடங்களுக்கான பாடத்திட்டம்

PGELEVOC201401/ PGELEVEEN201401/ PGELEVIOL201401 /	முதற் பருவம் விருப்பப் பாடம் 1 தமிழ்ப் பாடல்கள் செயல்முறைத் தாள்	Credits – 5 Max. 100 marks
தொகுப்பு 1	அருணாச்சல கவிநாயர் - 1, கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் - 1	
தொகுப்பு 2	மாயூரம் விஸ்வநாத சாஸ்திரிகள் - 1, பெரியசாமி தூான் - 1	
தொகுப்பு 3	தண்டபாணி தேசிகர் - 1, தீலகண்ட சிவன் - 1	
தொகுப்பு 4	இராமசாமி சிவன் - 1, பாபநாசம் சிவன் - 1	
தொகுப்பு 5	அம்புஜம் கிருஷ்ணா - 1, ஸ்வர்ண வெங்கடேச தீக்ஷிதர் - 1	
PGELEVOC201402/ PGELEVEEN201402/ PGELEVIOL201402 /	இரண்டாம் பருவம் விருப்பப் பாடம் 2 நாட்டிய கிர்த்தனைகள் - செயல்முறைத் தாள்	Credits – 5 Max. 100 marks
தொகுப்பு 1	அலாரிப்பு - 2	
தொகுப்பு 2	ஜதிஸ்வாம் - 2	
தொகுப்பு 3	பதவர்ணம்	
தொகுப்பு 4	பதம் - 1, ஜாவளி - 1	
தொகுப்பு 5	தில்லானா - 1, இதர வகைகள் - 1	
PGELEVOC201403/ PGELEVEEN201403/ PGELEVIOL201403 /	மூன்றாம் பருவம் விருப்பப் பாடம் - 3 ஹரிசுதா மற்றும் திவ்ய நாம சங்கீர்த்தனம் - செயல்முறைத் தாள்	Credits – 5 Max. 100 marks
தொகுப்பு 1	பஞ்சபதி - 1, தோடமங்கலம் - 1	
தொகுப்பு 2	திவ்ய நாம சங்கீர்த்தனை - 1	
தொகுப்பு 3	உற்சவ சம்பிரதாயம் - 1	
தொகுப்பு 4	அஷ்டபதி - 1, தாங்கம் - 1	
தொகுப்பு 5	பஜனைப் பாடல்கள் - 1	

Tamil Nadu Music and Fine Arts University  
M.A. Music = Bharathanatyam  
Elective Papers

தமிழ்நாடு இசை மற்றும் கவின்கலைப் பல்கலைக்கழகம்  
முலுகலை விருப்பப் பாடங்கள்  
பரத நாட்டியம்

PGELEBharath201401	முதற் பருவம் பரத நாட்டியம் விருப்பப் பாடம் 1 - செயல்முறைத் தாள் - அடவுகள் - 1	Credits = 5 Max. 100 marks
அலகு 1	தட்டடவு	
அலகு 2	நாட்டடவு	
அலகு 3	தட்டி மெட்டடவு	
அலகு 4	குத்தடவு	
அலகு 5	குதித்து மெட்டடவு	
PGELEBharath201402	இரண்டாம் பருவம் பரத நாட்டியம் விருப்பப்பாடம் 2 - செயல்முறைத் தாள் - அடவுகள் 2	Credits = 5 Max. 100 marks
அலகு 1	மண்டி அடவு சரிகை அடவு	
அலகு 2	சறுக்கல் அடவு பாய்ச்சல் அடவு	
அலகு 3	கோர்வை அடவு தீர்மான அடவு	
அலகு 4	அலாரிப்பு திஸ்ரம்	
அலகு 5	ஐதிஸ்வரம்	
PGELEBharath201403	முன்றாம் பருவம் பரத நாட்டியம் விருப்பப் பாடம் - செயல்முறைத் தாள் - பதவர்ணம்	Credits = 5 Max. 100 marks
அலகு 1 முதல் 5 வரை	பத வர்ணம்	

Tamil Nadu Music and Fine Arts University  
M.A. Music – Mridangam Elective Subjects  
தமிழ்நாடு இசை மற்றும் கவின்கலைப் பல்கலைக்கழகம்  
முதுகலை இசை - மிருதங்கம் -  
விருப்பப் பாடங்களுக்கான பாடத் திட்டங்கள்

PGELEMRI201401	முதற் பருவம் விருப்பப் பாடம் 1 - அடிப்படைச் சொற்கட்டுகள் 1 - செயல்முறைத் தாள்	Credits – 5 Max. 100 marks
தொகுப்பு 1	ஆதி தாள பாடங்கள்	
தொகுப்பு 2	ஆதி தாள திஸ்ர நடை பாடங்கள்	
தொகுப்பு 3	ஆதி தாள சர்வலகு நடைகள்	
தொகுப்பு 4	ஆதி தாள பெரிய மோஹரா, கோர்வை	
தொகுப்பு 5	ஆதி தாள தீர்மான வகைகள்	

PGELEMRI201402	இரண்டாம் பருவம் விருப்பப் பாடம் 2 - அடிப்படைச் சொற்கட்டுகள் 2 - செயல்முறைத் தாள்	Credits – 5 Max. 100 marks
தொகுப்பு 1	ரூபக தாள பாடங்கள்	
தொகுப்பு 2	ரூபக தாள திஸ்ர நடை பாடங்கள்	
தொகுப்பு 3	ரூபக தாள சர்வலகு நடைகள்	
தொகுப்பு 4	ரூபக தாள பெரிய மோஹரா, கோர்வை	
தொகுப்பு 5	ரூபக தாள தீர்மான வகைகள்	

PGELEMRI201403	மூன்றாம் பருவம் விருப்பப் பாடம் 3 - அடிப்படைச் சொற்கட்டுகள் 3 - செயல்முறைத் தாள்	Credits – 5 Max. 100 marks
தொகுப்பு 1	மிஸ்ர சாபு தாள பாடங்கள்	
தொகுப்பு 2	மிஸ்ர சாபு திஸ்ர நடை பாடங்கள்	
தொகுப்பு 3	மிஸ்ர சாபு சர்வலகு நடைகள்	
தொகுப்பு 4	மிஸ்ர சாபு, பெரிய மோஹரா, கோர்வை	
தொகுப்பு 5	மிஸ்ர சாபு தீர்மான வகைகள்	

தமிழ்நாடு இசை மற்றும் கவின்கலைப் பல்கலைக்கழகம்  
முதுகலை இசை - 2014-2015  
விருப்பப் பாடங்கள் - இயல்முறை

முதற் பருவ விருப்பப் பாடங்கள்

1. PGELETHETAM201401 - தமிழ்ப் பாரம்பரியம் 1 - பரிபாடல்
2. PGELETHESAN201401 - சமஸ்கிருதப் பாரம்பரியம் 1 - சங்கீத ரத்னாகரம்

இரண்டாம் பருவ விருப்பப் பாடங்கள்

1. PGELETHETAM201402 - தமிழ்ப் பாரம்பரியம் - பஞ்சமரபு
2. PGELETHESAN201402 - சமஸ்கிருதப் பாரம்பரியம் - சதுர்தண்டி பிரகாசிகா

மூன்றாம் பருவ விருப்பப் பாடங்கள்

1. PGELETHETAM201403 - தமிழ்ப் பாரம்பரியம் - சிலப்பதிகாரம்
2. PGELETHESAN201403 - சமஸ்கிருதப் பாரம்பரியம் - சங்கிரஹ சூடாமணி

முதலாம் ஆண்டு முதற் பருவம்

PGELETHETAM201401	முதலாம் ஆண்டு - முதற்பருவம் விருப்பப் பாடம் 1 தமிழ்ப் பாரம்பரியம் - பரிபாடல் - இயல்முறைத் தாள்	Credits – 5 Max. 100 marks
அலகு 1	பரிபாடல் - ஓர் அறிமுகம்	
அலகு 2	பரிபாடலில் இசையமைப்பு	
அலகு 3	பரிபாடலில் திருமால் பற்றிய பாடல்கள்	
அலகு 4	பரிபாடலில் செவ்வேள் பற்றிய பாடல்கள்	
அலகு 5	பரிபாடலில் வையை பற்றிய பாடல்கள்	

PGELETHESAN201401	முதலாம் ஆண்டு - முதற்பருவம் விருப்பப் பாடம் 1 சமஸ்கிருதப் பாரம்பரியம் - சங்கீத ரத்னாகரம் - இயல்முறைத் தாள்	Credits – 5 Max. 100 marks
அலகு 1 முதல் 5 வரை	ஸ்வரகதா அத்தியாயம் ராக விவேகாத்யாயா	

முதலாம் ஆண்டு இரண்டாம் பருவம்

PGELETHETAM201402	முதலாம் ஆண்டு - இரண்டாம் பருவம் விருப்பப்பாடம் 2 -தமிழ்ப் பாரம்பரியம் - பஞ்சமரபு - இயல்முறைத் தாள்	Credits – 5 Max. 100 marks
அலகு 1	பஞ்சமரபு - ஓர் அறிமுகம்	
அலகு 2	பஞ்சமரபில் இடம்பெறும் 103 பண்கள்	
அலகு 3	பஞ்சமரபில் பா வகைகள்	

அலகு 4	பஞ்சமரபும் குரல் பாதுகாப்பும்
அலகு 5	பஞ்சமரபும் இசைக்கருவிகளும்

PGELETHESAN201402	முதலாம் ஆண்டு - இரண்டாம் பருவம் விருப்பப்பாடம் 2 - சமஸ்கிருதப் பாரம்பரியம் - சதுர்தண்டி பிரகாசிகா - இயல்முறைத் தாள்	Credits - 5 Max. 100 marks
அலகு 1 முதல் 5 வரை	ராகங்களை விளக்கும் ஸ்லோகங்கள்	

### இரண்டாம் ஆண்டு மூன்றாம் பருவம்

PGELETHETAM201403	இரண்டாம் ஆண்டு மூன்றாம் பருவம் விருப்பப் பாடம் 3 - தமிழ்ப் பாரம்பரியம் - சிலப்பதிகாரம் - இயல்முறைத் தாள்
அலகு 1	சிலப்பதிகாரத்தில் குழலாசிரியர் அமைதி
அலகு 2	சிலப்பதிகாரத்தில் யாழாசிரியர் அமைதி
அலகு 3	சிலப்பதிகாரத்தில் தண்ணுமை ஆசிரியர் அமைதி
அலகு 4	சிலம்பில் பாலை மற்றும் பண்கள்
அலகு 5	சிலம்பில் ஆடல்கள்

PGELETHESAN201403	இரண்டாம் ஆண்டு - மூன்றாம் பருவம் விருப்பப் பாடம் 3 - சமஸ்கிருதப் பாரம்பரியம் - சங்கிரஹ சூடாமணி - இயல்முறைத் தாள்
அலகு 1 முதல் 5 வரை	முதல் 36 மேளங்களின் ஸ்லோகங்களும் அர்த்தங்களும்

/