



MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY

Palkalai Nagar, Madurai, Tamil Nadu, India.



Sri Sathguru Sangeetha Vidyalayam College of Music and Research Center

(Accredited with B+ Grade by NAAC)
15A, Gokhale Road, Tallakulam, Madurai-2.

R.VANATHI

Research Scholar
(Registration No. P3240)

Sri Sathguru Sangeetha Vidyalayam, College of Music and Research Center will
defend her Ph.D thesis through **ONLINE (GOOGLE MEET) Viva Voce**

Examination on **08.11.2021 at 02.00PM (IST)**

Title of the Thesis

இசைய வளர்ப்பதிலும் பாதுகாப்பதிலும் தெள் தமிழக்கோயில்களின் பங்கு

Research supervisor and Convener

Dr.Lathavarma Principal - Retd.

Sri Sathguru Sangeetha Vidyalayam
College of Music and Research Centre
Madurai-625002.

External Examiner

Dr.M.A.Bhageerathi

Former Head
Department of Music,
Queen Mary's College,
Chennai - 600004

Coguide

Dr.R.Arora Principal - Retd.

Sri Sathguru Sangeetha Vidyalayam
College of Music and Research Centre
Madurai-625002.

[Http://meet.google.com/zvc-uozw-mzo](http://meet.google.com/zvc-uozw-mzo)

Faculty members Research Scholars Students & Lovers of Music are cordially
invited to take part in the online Viva Voce Session

AV Room

Sri Sathguru Sangeetha Vidyalayam



SRI SATHGURU SANGEETHA VIDYALAYAM

(College of Music and Research Center)

TECHNICAL INFORMATION

-  We will join the live session through Google Meet platform.
-  For those of you who would access the meet with Google Chrome Please use the link <https://meet.google.com/zvc-uozw-mzo>
-  Those who would use mobile devices, install Google Meet from the playstore and enter the following Meeting ID ([zvc-uozw-mzo](https://meet.google.com/zvc-uozw-mzo)) when prompted.
-  Session will start at 02.00PM (IST), However, it is advised to join 15 minutes earlier to avoid any technical glitches.

GENERAL INSTRUCTIONS

-  Please leave your Name and Institution name in the Live Chat section during the session.
-  Kindly make sure that you have MUTED your microphones turned off your VIDEO during the session.
-  Please do not use Screen sharing option at any point of time of the session.
-  Please avoid unnecessary interference while the candidate presents
-  As the candidate goes on with the presentation, you can send your queries in the chat box only.
-  Participants are requested to maintain the decorum throughout the session.

இசை வளர்ப்பதிலும் பாதுகாப்பதிலும் தென்தமிழகக்
கோயில்களின் பங்கு

மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத்தில்
இசையில் முனைவர் பட்டத்திற்காக
அளிக்கப்பெறும் ஆய்வுச்சூருக்கம்

பதிலுள்ள: **P3240**



மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்

மதுரை
நவம்பர் 2021

ஆய்வாளர் பெயர்	:	R.வானதி
பதிவு எண்	:	P 3240
ஆய்வுத் தலைப்பு	:	இசையை வளர்ப்பதிலும் பாதுகாப்பதிலும் தென்தமிழகக் கோயில்களின் பங்கு
➤ முதன்மை நெறியாளர்	:	முனைவர். வத்சா வர்மா M.A .Ph.D. முதல்வர் (பணி நிறைவு) ஸ்ரீ ஸத்குரு சங்கீத வித்யாலயம் இசைக் கல்லூரி மற்றும் ஆராய்ச்சி மையம், மதுரை.
➤ இணை நெறியாளர்கள்	:	முனைவர். அருணா M.Mus. Ph.D முதல்வர் (பணி நிறைவு) ஸ்ரீ ஸத்குரு சங்கீத வித்யாலயம் இசைக் கல்லூரி மற்றும் ஆராய்ச்சி மையம், மதுரை. முனைவர். பாரதி மகாதேவன் M.A.,Ph.D. முதல்வர் (பொறுப்பு) ஸ்ரீ ஸத்குரு சங்கீத வித்யாலயம் இசைக் கல்லூரி மற்றும் ஆராய்ச்சி மையம், மதுரை.

இசை வளர்ப்பதிலும் பாதுகாப்பதிலும் தென்தமிழகக்

கோயில்களின் பங்கு

என்ற தலைப்பில் மேற்கொண்டு வரும் முனைவர் பட்ட ஆய்விற்கான
ஆய்வுக்கட்டுரையின் சுருக்கம்

முன்னுரை

வேதத்திலிருந்து தோன்றியதே இசை.இறை வழிபாட்டிற்கென்றே ஏற்பட்டது என்று குறிப்பிடுகிறோம்.இறை வழிபாடுகளில் அதைப் புகுத்தியதிலிருந்தே இறைவன் நாதரூபமானவன் என்பதை பறைசாற்றுகிறது.கோயில் சார்ந்தே அமைந்த இவ்விசையுடன் இசைச் சார்ந்த பல நுண்கலைகளும் இணைந்திருந்தன.இவற்றில் வாத்யம் இசை,நடனம்,ஓவியம்,சிற்பம்,என்பவை அடங்கும்.இவை கோயில் கட்டிடக் கலையில் சிறப்பான இடம் பெற்றிருந்தன.இதனாலேயே கோயில்களைக் காணும்போது அனைத்துக் கலைகளையும் காணமுடிகிறது.கோயில்கள் எழும்ப ஆரம்பித்தபோதே அதில் இசை,ஓவியம்,நடனம்,போன்றவற்றின் பங்களிப்பு மிகுந்திருந்தது.அவை நம் சந்ததியினர் அறிந்து கொள்ளும் வகையில் சிறபங்களாகவும்,ஓவியங்களாகவும்,கல்வெட்டுகளாகவும் மலர்ந்திருந்தது.பல்வேறு காலகட்டங்களில் வளர்ந்து வந்த கோயிற்கலைகள் பல்வேறு புதுமைகள் கைக் கொண்டு பலநாறு வருடங்கள் கடந்து மன்னர்களாலும்,குடிகளாலும் பேணிப் பாதுகாக்கப்பட்டும் இயற்கைச் சீற்றங்களைத் தாங்கியும் கடந்தும் தற்போது வரை நீடித்துள்ளது.

கோயில்களில் இசை வளர்ந்த விதமும்,பாதுகாக்கப்பட்ட விதமும் எவ்வாறு இருந்தது என்பதை ஆய்வுதே இவ்வாய்வின் நோக்கமாகும். இந்த ஆய்வில் தென்னிந்தியாவில் சமயமும் வழிபாடும் எங்ஙனம் இருந்தது என்பது முதல் இயலில் ஆராயப்பட்டுள்ளது. கோயில்களோடு இணைந்த இசை எங்ஙனம் வளர்ச்சிபெற்றது என்பது இரண்டாவது இயலில் ஆராயப்பட்டுள்ளது.

சோழர் காலக் கோயில்களில் இசையின் பங்கு பற்றி சைவம், வைணவக் கோயில்கள் என்ற பிரிவின் கீழ் பாடல் பெற்ற தலங்கள், வழிபாடுகளில் இசையும் வாத்யங்களும், சிறபங்கள், ஓவியங்கள், கல்வெட்டுகள் காட்டும் இசை என்ற மூன்று தலைப்பின் கீழ் ஆராயப்பட்டுள்ளது. இதே முறையில் பாண்டியர் காலக் கோயில்களும்,விஜய நகர நாயக்கர் காலக் கோயில்களும் ஆராயப்பட்டுள்ளன.

ஆய்வின் நோக்கம்

தென் தமிழகத்தில் சோழர்,பாண்டியர்,விஜய நகர நாயக்கர் போன்ற மன்னர்களின் ஆட்சிக் காலத்தில் கோயில்கள் எழுந்த விதத்தையும், அதில் இசைக்கு இருந்த முக்கியத்துவத்தையும், அவர்கள் இசையை எவ்வாறு போற்றியும்,வளர்த்தும்,பாதுகாத்தும் வந்தனர் என்பதையும் பின்வரும் சந்ததியினர் அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதே இந்த ஆய்வின் நோக்கமாகும்.

ஆய்வின் மூலங்கள்

சோழர், பாண்டியர், விஜய நகர - நாயக்கர் காலங்களில் தென் தமிழக மாவட்டங்களில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட, புணரமைக்கப்பட்ட கோயில்கள், அவை சார்ந்த தலவரலாறு புத்தகங்கள், ஆய்வு கட்டுரைகள் ஆகியவை இந்த ஆய்விற்கு உரிய மூலங்களாக அமைந்துள்ளன.

கோயில் கட்டடக்கலை நிபுணர்களின் வெளியீடுகள், சிற்பங்கள், ஓவியங்கள், கல்வெட்டுக்கள் சார்ந்த புத்தகங்கள் மற்றும் இவை தொடர்பான பல்வேறு இணையதள புத்தகங்களும் இந்த ஆய்விற்கு உறுதுணையாக அமைந்துள்ளன.

களப்பணி செய்தும், கோயில்களின் தலவரலாறு புத்தங்கள் மூலமாகவும் தரவுகள் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆய்வின் பயன்கள்

சோழர்,பாண்டியர்,விஜய நகர - நாயக்கர் காலக் கோயில்களில் இசை வாத்தியங்களின் அரிய சிற்பங்கள், ஓவியங்கள் மற்றும் இசைச் சார்ந்த கல்வெட்டுக்கள் பற்றிய அரிய தகவல்கள் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளன. வழிபாடுகளில் இசையின் தற்போதைய வளர்ச்சி நிலைகள், நித்தியப் பூஜைகளின் போது வாசிக்கப்படும் இசை வாத்தியங்கள் பற்றியும் அறிய முடிகிறது.

ஆய்வின் அணுகுமுறை

இந்த ஆய்வானது, தென் தமிழக மாவட்டங்களான திருநெல்வேலி, தூத்துக்குடி, விருதுநகர்,சிவகங்கை மதுரை, தேனி, திண்டுக்கல், இராமநாதபுரம், கண்ணியாகுமரி, மாவட்டங்களில் மிகவும் பழையான மற்றும் ப்ரஸித்தி பெற்ற கோயில்களில் இசை எவ்விதம் வளர்ச்சி பெற்றது என்பதையும், தற்போது வரை எங்களும் பாதுகாக்கப்படுகிறது என்பதையும், இவை சார்ந்த செய்திகளைக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

ஆய்வு கட்டமைப்பு

முன்னுரை

இயல் - I : தென்னிந்திய சமயமும் வழிபாடும்

தென்னிந்தியா சேர சோழ பாண்டியர் ஆட்சிக்கு உட்பட்டது.இவர்களின்றி குறுநில மன்னர்களும் இங்கு ஆட்சி செலுத்தி வந்தனர்.இதில் தமிழகத்தில் பின்பற்றப்பட்ட சமயமும் வழிபாடும் பற்றி சங்க காலம் முதலே ஆய்வு செய்யப்பட்டிருக்கிறது.எனெனில் சங்க கால நடுகல் வழிபாடு என்பதே,தற்போதைய பெருங்கற்கோயிலுக்கு அடிப்படையாக அமைந்தது. இதனாலேயே சங்க காலத்திலிருந்து வழிபாடுகளும்,கோயில்களுக்கு எங்ஙனம் இருந்தென்பதும் அவற்றில் இசை வழிபாடு பற்றியும் இந்த இயலில் ஆராயப்பட்டுள்ளது.

சங்க கால சமயமும் வழிபாடும்

இதில் 5 வகை நிலங்களும் தெய்வங்களும், அவற்றிற்குரிய பறை, யாழ், பண், பற்றிய செய்திகளும் வகுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன.இவர்கள் நடுகல் வழிபாடு செய்ததுடன், மரத்தடியில் கந்து நட்டு, மலர், நெல், முதலியன தூவி வழிபாடு செய்தனர். தெய்வங்களுக்கு கோட்டங்கள் இருந்ததும், அதில் இறை உருவங்களை ஓவியங்களாகத் தீட்டி வழிபாடு செய்ததும் சங்கப் பாடல்கள் வழி அறியமுடிகிறது.சங்க கால சோழ மன்னன் கோச்செங்கண்ணன் எழுப்பிய 78 கோயில்கள் பற்றி செய்திகள் அறிய வருகின்றன., எனினும் செங்கல், மரம் கட்டுமானமாக இருந்ததால் அவை எஞ்சவில்லை.

பல்லவர் கால சமயமும் வழிபாடும்

கருங்கல் மரபினை தோற்றுவித்தவர் எனும் பெருமை உடையவர்கள் இவர்கள் களப்பிரரை முறியடித்து தொண்டை மண்டலத்தைக் கைப்பற்றி ஆட்சி செய்தனர். இவர்கள் காலத்தில் பக்தி இயக்கம் தோன்றி சமய புரட்சி ஏற்பட்டது. ஆழ்வார்களும் நாயன்மார்களும் பல திருத்தலங்களுக்கு சென்று பாடல்கள் பாடி இறைப் பணியுடன் இசைப்பணியும் செய்தனர். இவர்கள் தங்கள் கோயில்களில் திருப்பதிகம் பாடவும், ஆடல் மகளிரை நியமித்து ஆலயப்பணி செய்யவும் வலியுறுத்தினர். குடைவரைகளுக்கும், ஒற்றைக்கல் கோயிலுக்கும் கட்டுமானக் கோயிலுக்கும் முன்னோடியாக இருந்தனர்.

சோழர் கால சமயமும் வழிபாடும்

கோயில்களின் பொற்காலமாகக் கருதப்படும் சோழர் காலத்தே தேவாரம் எனும் ஆதி இசை உருப்படியும், நாலாயிர திவ்யப்ரபந்தமும் தொகுக்கப்பட்டு வழிபாடுகள் முறைப்படுத்தப்பட்டன. ஆலயங்களில் நூறு கால், ஆயிரம் கால் மண்டபங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டு விரிவாக்கப் பணிகள் நடந்தன. ஒதுவார்கள் பணிக்கமர்த்தப்பட்டனர். கணிகையர் பணிக்கமர்த்தப்பட்டு கோயில்களில் ஆடல் பணி செய்யப்பட்டது. இது கோயில் கலைகள் நிலைபெற்ற காலமாகும்.

பாண்டியர் கால சமயமும் வழிபாடும்

பல்லவர்களின் சமகாலத்தவராக கருதப்படும் பாண்டியர்கள் அதிக நூற்றாண்டுகள் தமிழகத்தை ஆண்ட சிறப்புடையோர் ஆவர். இவர்களது காலம் சைவ, வைணவ சமய வளர்ச்சியையே பறைசாற்றுகிறது. பாடல் பெற்ற தலங்கள் இவர்கள் காலத்தில் பெருகலாயின. சமணம் வலுக்குன்றி சைவமும் வைணவமும், தழைத்தோங்கியது. குடைவரைகள், கட்டுமானக் கோயில்களின் வளர்ச்சி சிறப்பாக இருந்தது. சோழர்களின் ஆதிக்கம் பெருகவே பாண்டியர்கள் குறுநில மன்னர்களாக ஒடுங்கினர்.

விஜயநகர – நாயக்கர் கால சமயமும் வழிபாடும்

இஸ்லாமியரது தலையீட்டால் சிக்கி சிதைந்த இந்து சமயம், விஜயநகர அரசால் மீண்டது. இவர்கள் இஸ்லாமியர்களால் சிதைந்து போன கோயில்களைப் புதுப்பித்து, முழுவதுமாகக் கட்டி சமயப்பணி புரிந்தனர். பாண்டியர்களின் கோயில்களில் பெருமளவு விஜயநகர, நாயக்கரது திருப்பணியே நிலைத்து நிற்கிறது. இவர்கள் நூறு கால், ஆயிரம் கால் மண்டபங்களை அமைத்து கோயில்களை விஸ்தாரப்படுத்தினர். இறைவனை அடையும் வழி விஸ்தாரமாக்கப்பட்டது. இவர்கள் சமயப் பொறையுடன் நடந்தனர். கிறிஸ்தவ, இஸ்லாமிய சமயங்களையும் ஆதரித்தனர். இதைத் தொடர்ந்து இவர்களது கோயில்களில் இசை வழிபாட்டின் நிலையைக் காணலாம்.

இயல் - II :

கோயில்களும் இசையும்

இந்த இயலில் கோயில்களில் இறைவழிபாடு இசையோடு வளர்ந்த விதத்தைக் காணலாம். இசை வழிபாடு என்பது சைவக்கோயில்களுக்கும் வைணவக் கோயில்களுக்கும் வேறுபடுகிறது. சைவக்கோயில்களுக்கென நித்யழூஜை வழிபாட்டு முறையும், விசேஷ பூஜை முறையும், முன்னோர்களால் முறைப்படுத்தப்பட்டு இருந்தது. இதில் நித்திய பூசையில் வாத்யங்களும், நடனமும் பஞ்சவாத்யமும் இசைக்கப்பட வலியுறுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

நீராஞ்சனத்தில் ஸர்வ வாத்யமும் நைவேத்ய நிலையில் சங்கவாத்யமும் இசைக்கப்பட கூறப்பட்டுள்ளது. ஸர்வ வாத்ய வழிபாடு $2\frac{1}{2}$ மணிநேரத்திற்கு குறையாது நடைபெறும் வாத்ய நிகழ்வாகும். கீதம், வாத்யம், ந்ருத்யம், கவிதை எனும் 4 முறைகளில் இறைவனை தொழும் வழிபாடாகும். இது தற்போது செய்யுரில் மட்டுமே வழக்கில் உள்ளது. மேலும் சந்தி பூஜையும் கூறப்பட்டுள்ளது. இது தவிர பஞ்சமகா சப்தம் இசைத்தலும் வழிபாட்டின் ஒரு அங்கமாகும். நவ சந்திகளுக்கும் நடைபெறும் பூஜையிலும் அந்தந்த சந்திக்கென பண்ணும், வாத்யமும், தாளமும் வகைப்படுத்தப்பட்டு கணிகையர் ஆட பணிக்கப்பட்டிருந்தனர். தற்காலத்தில் கோயிலுக்கென நியமிக்கப்படும் ருத்ரகணிகையர் இல்லாத காரணத்தால் இதில் நடனம் இடம் பெறுவதில்லை.

நாகஸ்வரம் இசைக்கல்

ஆறு கால பூஜை நடைபெறும் ஒரு கோயிலில் கடைபிடிக்க வேண்டிய விதிகள் பற்றியும் முன்னோர் வகுத்து வைத்துள்ளனர். இதில் பல்வேறு வாத்யங்கள் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தாலும் தற்போது வரை நிலைத்திருக்கும் வாத்யம் நாகஸ்வரமாகும். இவ்வாத்தியமும் கோயிலில் வாசிக்கவும் சில விதிகள் விதிக்கப்பட்டிருந்தன.

திருவீதி உலாவில் மேளாப்ராப்திக்குப் பின் மல்லாரி எனும் உருப்படி வகை இசைக்கப்படுகிறது. அதன்பின் தட்டுச் சுற்றும், எச்சரிக்கையும் வாசிக்கப்படும். இந்த மரபு கோயில்களுக்குள் மாறுபடுகிறது, எனினும் சிதம்பரம் கோயிலிலே மரபு மீறாது இன்று வரை இசைக்கப்படுகிறது.

தேவாரம் இசைக்கல்

இவை தவிர்த்து சைவக்கோயில்களில் தேவாரம் இசைத்தல் பெறும் முக்கியத்துவம் உடையதாகும். இதிலும் பகல், இரவு, பொது என பண்கள் இசைப்பது வகுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது. மேலும் சந்திக்குரிய பண்களும் வகுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன.

இப்பண்கள் கோயில்களில் இசைப்பதற்கெனவே ஓதுவார்கள் பயிற்சி அளிக்கப்பட்டு நியமிக்கப்படுகின்றனர். இவர்கள் நித்திய பூஜைகளிலும், விசேச காலங்களிலும் இறைவன் முன் இப்பாடல்களைப் பாடித்தொழுகின்றனர்.

பஞ்சபுராணம்

பஞ்சபுராணம் பாடுவது ஷாடச உபசாரத்தின் போது நிகழ்கிறது. இதில் பண்ணிரு திருமுறைகளில்

திருவாசகம்	- 1
பெரியபுராணம்	- 1
திருப்பல்லாண்டு	- 1
திருவிசைப்பா	- 1 பதிகமும் பாடப்படுகிறது.

தாண்டவ தீபாராதனை

தாண்டவ தீபாராதனை எனும் தீபாராதனை முறை ஆடல்அரசன் நடராஜருக்கென சிறப்பாக ஏற்படுத்தப்பட்ட வழிபாடாகும். இதில் அடுக்கு தீபத்தை கையில் ஏந்தி பூசகர் நாதஸ்வரத்தின் இசைக்கேற்ப ஆடுவார். இதில் ஆனந்த பைரவி ராக சஞ்சாரங்கள் ஆதி தாளத்திலும், சாபு தாளத்திலும் இசைக்கப்படுகின்றன. சாபு தாளத்திற்கு முன்பாக மத்யம கால சஞ்சாரங்கள் இசைப்படுகின்றன. இது ஆருத்ரா தரிசனத்தின் போது சிதம்பரத்திலும், திருநெல்வேலி மாவட்ட சிவன் கோயில்களிலும் நடைபெறுகிறது.

பிரபந்த சேவை

சைவக் கோயில்களில் இசையுடன் வழிபாடு இவ்வாறிருக்க வைணவக்கோயில்களில் திவ்யப்ரபந்தம் பாடுவது நித்ய பூஜையிலிருந்தே மரபாகக் கொள்ளப்படுகிறது. இந்த நாலாயிரம் பாடல்கள் நாதமுனிகளாலும், மணவாளமாழனிகளாலும் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. திருப்பள்ளி எழுச்சியில் சுப்ரபாதம் பாடி பால் நிவேதனம் முடிந்து காலசந்தியில் பெரியாழ்வாரின் திருப்பள்ளி எழுச்சியும், ஆண்டாளின் திருப்பாவையும் இசைக்கப்படுகிறது.

திருமஞ்சனத்தின் போதுபெரியாழ்வாரின் நீராட்டப்பாசுரங்களும் மாலையில் அந்திக் காப்பாக திருப்பல்லாண்டு, பூச்சுடல், சென்னியோங்கு காப்பிடல், திருப்பாவை, கண்ணிநுண் சிறுதாம்பு போன்றவை இசைக்கப்பட்டு பூஜை நிறைவடைகிறது.அர்த்த சாம பூஜையில் குலசேகராழ்வார் பெரியாழ்வாரின் தாலாட்டுப் பாசுரங்கள் இசைக்கப்படுகின்றன. இதன்பின்னே கோயில் காப்பிடப்படும்.

அரையர் சேவை

நித்ய பூஜையல்லாது விசேச காலங்களில் நிகழ்த்தப்படும் வழிபாடு “அரையர் சேவை” ஆகும். திருவாய்மொழிப் பாசுரங்களைப் பாடுபவர் அரையர் எனப்பட்டனர். திருவாய்மொழிப் பாசுரங்களே இசையுடன் தோன்றியவை, 19 பண்களில் இவை இசைக்கப்படுகின்றன.

இப்பாசுரங்களைத் தாளத்துடன் பாடி அதன் பொருளை விளக்கி அபிநயம் செய்தல் அரையர்களின் பணியாகும். இது ஆடிப்பூரம், பொங்கல், பங்குனி உத்ரம் போன்ற நாட்களில் கோயில்களில் செய்யப்படுகிறது. அரங்கன் முன்பே முதலில் எழுந்ததால் இது அங்கும், சில பெரிய வரலாற்று ப்ரசித்தி பெற்ற கோயில்களிலுமே தற்போது வரை நிகழ்த்தப்படும் வழிபாடாகும்.

இவ்வழிபாடுகள் சோழர் காலத்திலும், பாண்டியர் காலத்திலும், விஜயநகர நாயக்கர் காலத்திலும், கோயில்களில் எவ்விதம் பின்பற்றப்பட்டன, வளர்க்கப்பட்டன என்று பின்வரும் இயல்களில் அறியலாம்.

இயல் – III : சோழர் காலக் கோயில்களும் இசையும்

சோழர் காலம் கோயில்களின் பொற்காலம், வழிபாடுகளும் விழாக்களும் பூஜைகளும் முறைப்படுத்தப்பட்ட காலம், ஆகும். முந்தைய சோழர் கோயில்கள் எதுவும் கிடைக்கப்பெறவில்லை. பின்தைய சோழர்களின் கோயில்களில் தென் தமிழக மாவட்டக் கோயில்கள் பற்றி காணலாம். இவர்களது கோயில்களில்,

சோழர் கோயில்களின் பொதுத்தன்மைகள்

- அஸ்திவாரத்தில் விலங்குகள், யாழிகள், ராசஷ்டர்கள் அமைப்பு காணப்படும்
- தேவகோட்டங்களில் உருவங்கள் இடம்பெறும்
- விமான உயரம் குறைந்து கோபுர உயரம் கூடுதல்
- பரிவார தெய்வங்களுக்கும் அம்மனுக்கும் தனிக்கோயில்கள்
- 100 மற்றும் 1000 கால் மண்டபங்கள் ஏற்பட்டக் காலமாகும்
- தேர் அமைப்புடைய கோயில்கள் ஏற்பட்டன.

சைவக் கோயில்கள்

1	திருக்குற்றாலநாதர் கோயில்	திருநெல்வேலி
2	திருவாலீஸ்வரம்	அம்பை
3	ராஜேந்திர சோழீசுரர் கோயில்	இளையான்குடி
4	எரிச்சாவுடையார் கோயில்	அம்பை
5	மலைக் கொழுந்தீசர் கோயில்	சிவகங்கை
6	நாறும்பூநாதர் கோயில்	திருப்புடைமருதூர்
7	ஜெயங்கொண்ட சோழீஸ்வரர் கோயில்	சிவகங்கை
8	அம்மைநாதர் கோயில்	சேரன்மாதேவி

பெரும்பாலும் 9ம் நூற்றாண்டிற்கு பின் ஏற்பட்ட கோயில்களில் கருவறை மற்றும் முதல் பிரகாரம் வரை முதலாம் இராஜராஜன், இராஜேந்திரனின் திருப்பணியால் எழுந்தவையாக உள்ளன.

திருநெல்வேலி கோயில்களில் மிகச்சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படும் இசை நடன வழிபாடான தாண்டவ தீபாராதனை, குற்றாலம் கோயிலில் வெகுபிரசித்தியாகும்.

தென்காசி, பாபநாசம், கோயில்களில், தற்போது தாண்டவ தீபாராதனை நடைபெறுவது நிறுத்தப்பட்டிருக்கிறது எனினும் மார்கழி திருவாதிரை சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகிறது.

மந்தம், சங்கு, தட்டுமணி போன்ற வாத்யங்கள் வழிபாடுகளில் இடம் பெறுகின்றன. 8 கால பூஜை உறுதியாக நடைபெறுகிறது. இதில் நாகஸ்வரம், தவில், போன்ற வாத்யங்கள் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றன. அந்த தலத்திற்குரிய பதிகங்கள், மற்ற பதிகங்கள் பாடுவதோடு பஞ்ச புராணமும் ஓதுவார்களால் பாடப்பட்டு வருகின்றன. சித்திர சபையாக கருதப்படும் இக்கோயிலில் இறைவனின் தாண்டவ ஓவியமும், இசைக்கருவிகளும், வெகு சிறப்பாக தீட்டப்பட்டுள்ளன. இறைவனின் தாண்டவ ஓவியத்தில் அமர்ந்து தாளமிசைக்கும் காரைக்கால் அம்மையின் ஓவியம் மிகச்சிறப்புடையது. திருமணக் காட்சியில் இடம்பெறும் ஆடல் மகளிர் ஓவியங்களும், நாரதர், தும்புரு ஆகியோரின் காட்சியும் சிறப்பானது.

ராஜேந்திர சோழீசுரர் கோயில், இளையான்குடி மாற்றாயனார் அவதரித்து முக்தி பெற்ற தலமாகும். இக்கோயிலில் நித்திய பூஜைக்கேண வாத்தியங்கள் இசைப்போர் பணிக்கமர்த்தப்படவில்லை. விழாக்காலங்களில் அவர்கள் வெளியிலிருந்து ஏற்பாடு செய்யப்படுகின்றனர்.

மாறனாரின் பக்தி சமூகம் ஒன்று அவரது பெயரால் திருப்பணிகள் பல செய்து வருகின்றனர், இவர்கள் கோயிலில் திருப்பணிகளுடன், இசைப்பணியும் செய்துவருகின்றனர்.

மாறனாரின் வரலாற்றை கூறும் சேக்கிழாரின் பெரியபுராண கீர்த்தனைகள் கல்வெட்டுகளாகப் பொற்றிக்கப்பட்டுள்ளன. அவை ஓவியங்களாகத் தீட்டப்பட்டுள்ளன. மேலும் திருத்தொண்டர் தொகையும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. திருத்தொண்டர் திருவந்தாதியில் நம்பியாண்டார் நம்பி இளையான்குடியை வைப்புதலமாகப் பாடியுள்ளார்.

நாறும்பூநாதர் கோயிலில் ஒரு ராஜராஜன் கல்வெட்டும்,வட்டெடுமுத்து கல்வெட்டும் “பாண்டி மார்த்தாண்ட வளநாடு”என்ற பெயரையும், ராஜராஜன் காலத்து,அடித்தளமிட்ட கோயில் என்பதையும் குறிக்கிறது. இத்தலம், பட்டினத்தாரால் பாடல் பெற்றுள்ளது. இங்குள்ள ஓவியங்களில் சமணர் கழுவேற்றம், பெரியபுராண

கதைகள், தாண்டவ ரூபம், போன்றன சிறப்பிடம் பிடிக்கின்றன. இவற்றில் வாத்தியம் இசைப்போரும், நடன மாதரும், தாளமிசைக்கும் காரைக்கால் அம்மையும் சிறப்பு.

மலைக் கொழுந்தீசர் கோயிலில் திரு வெண்காட்டு நங்கை எனும் தேவரடியார் செய்த தொண்டு, தேவரடியார் பெருமாள் திருமறை நாச்சியான திருஞான சம்பந்த நங்கை, திருஞானசம்பந்தர் படிமத்திற்கு தேவதானமாக நிலமளித்த செய்தியும், திருவெண்காட்டு நங்கை எனும் தேவரடியாரின் மகள் திருமறைநாச்சியான திருஞானசம்பந்த நங்கைக்கு சங்கு ஊதவும், பேரிகைக் கொட்டவும் உரிமை அளிக்கப்பட்ட செய்தியும் கல்வெட்டுகளில்குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

ஜெயங்கொண்ட சோழீஸ்வரர் இக்கோயில் சோழர்களால் ஏற்படுத்தப்பட்டு, பாண்டியர்களால் புதுப்பிக்கப்பட்டு இறுதியாக நகரத்தார்களுக்கு அளிக்கப்பட்டது. கோயில்களைச் சார்ந்து வாழும் குடிகளான நகரத்தார்கள் இக்கோயிலை மேம்படுத்தி சீரும் சிறப்புமாக பாதுகாத்து வருகின்றனர் என்பது இந்த ஆய்வின் மூலமாக அறியமுடிகிறது.

இக்கோயிலுக்கென வாத்யம் இசைப்போரும், ஓதுவார்களும் நியமிக்கப்பட்டு இருந்தாலும் சிறப்பு வழிபாடுகளின் போது அவர்கள் கோயில் திருப்பணிகளைச் செய்கின்றனர் என்பதை அறியமுடிகிறது. அம்மைநாதர் கோயில் ராஜராஜன் | கல்வெட்டில் சோழேந்திர சிம்ஹேஸ்வரமுடைய மஹாதேவர் கோயில், நிகரில்லா சோழ சதுரவேதி மங்கலம் எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

குலசேகர தேவனின் 4வது ஆட்சியாண்டு கல்வெட்டு கிபி 1194 – நடனமாது 15 ஆடுகளைக் கோயிலுக்கு தானமளித்த செய்திகளைக் கூறுகிறது. காலை திருப்பள்ளி எழுச்சியுடன் செய்யப்படும் பூஜை சிறப்பானதாகும். குன்றத்தூர் மஹாதேவர் கோயில் நடனமாது 50 ஆடுகளை இக்கோயில் விளக்கெரிக்க தானமளித்த செய்தியைக் கூறுகிறது.

வைணவக்கோயில்கள்

1	இராமசாமிக்கோயில்	சேரன்மாதேவி, திருநெல்வேலி
2	இராஜகோபாலஸ்வாமி கோயில்	மன்னார் கோயில், திருநெல்வேலி

சோழர்களின் வைணவக் கோயில்களுக்கு சிறந்த உதாரணமாக மன்னார் கோயிலினைக் குறிப்பிடலாம். மூன்று தள விமானக் கோயிலில் முதலிடம் பிடிக்கும் கோயில் இது. இராஜேந்திரனின் காலனியாக திருநெல்வேலியின் இப்பகுதி இருந்தபோது எழுந்த கோயில் இதுவாகும். கண்டப்பகுதியில் இராமாயணச்

சிற்பங்கள், அடித்தளத்தில் நடன மங்கையர், வாத்தியம் இசைப்போர் சிற்பங்கள் என அமைந்திருக்கிறது. மன்னார் கோயில் எந்நேரமும் வேதங்கள் இசைக்கும் ஓசை கேட்டுக்கொண்டு இருந்ததாலேயே இதற்கு “வேதபுரி” என்றும் இராஜேந்திர சோழன் கட்டியதாலும், பல திருப்பணிகள் செய்ததாலும் இதற்கு “இராஜேந்திர சோழ விண்ணகரம்” என்றும் முற்காலத்தில் அழைக்கப்பட்டது.

சேர மன்னார் மரபினில் பிறந்த குலசேகர ஆழ்வார், விஷ்ணுவின் மேல் கொண்ட பற்றாலேயே பல திருத்தலங்களை தரிசித்து இங்கு முக்தியடைந்தார். இதனாலேயே இது குலசேகர பெருமாள் கோயில் என்று அறியப்படுகிறது.

பரம்மோத்ஸவம், தெப்போத்ஸவங்களில் வாத்தியங்கள் வரவழைக்கப்பட்டு இசைக்கப்படுகின்றன “திருவாய்மையி பாராயணம்” செய்யும் 12 பிராமணர்களுக்கு நிலதானம் அளிக்கப்பட்ட செய்தியும், தோட்டக்காரர், மத்தளம் இசைப்போர், நடனமாதர் மாலை தொடுப்பவர், விளக்கு ஏற்றுபவர், போன்றோருக்கு நிலதானம் செய்யப்பட்ட செய்தியும், இரண்டு ஆடல் மகளிர் குலசேகர மண்டபத்தில் நாட்டியம் ஆட பணிக்கமர்த்தப்பட்ட செய்தியும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. நடன மங்கையரின் பணியையும். உவச்சர்களுக்கு அளிக்கப்பட்ட காணிகளைப் பற்றிய கல்வெட்டுச் செய்திகளையும் தருகிறது.

குலசேகராழ்வார் தனது இறுதி நாட்களை இங்கு கழித்து முக்தி அடைந்த பெரும் தலம் எனினும் அவரால் இத்தலம் பாடல் பெறவில்லை என்பது ஆய்விற்குரியது.

இராமசாமிக் கோயிலும் 3 அடுக்கு கோயிலாகும். இரண்டிலுமே பள்ளி கொண்ட பெருமாள் எழுந்தருளியிருக்கும் தளத்தில் வண்ண வண்ண ஓவியங்கள் அனிசெய்கின்றன.

மகுடி, தாரை, கொம்பு, பறை போன்ற வாத்யங்களின் உருவங்கள் காணப்படுகின்றன. பரம்மோத்ஸவம், வைகுண்ட ஏகாதசி, தீர்த்தவாரி, கோகுலாஷ்டமி, ராமநவமி போன்ற விழாக்காலங்களில் பொது மக்களின் விருப்பத்திற்கு இணங்க இங்கு வாத்திய இசை மற்றும் கும்மி, கோலாட்டம் போன்ற நடன நிகழ்ச்சிகளும் சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன. அப்போது ப்ரபந்தம் இசைக்கவும், வாத்யங்கள் இசைக்கவும், ஆட்கள் வரவழைக்கப்படுகின்றனர்.

ஒருவர் மகுடி வாசிப்பது போல இருக்கும் சிற்பம் சிறப்பானது. வேணுகோபாலர் சிற்பம், காலிங்க நர்த்தன சிற்பம், நரசிம்மர் உருவும் போன்றவை செதுக்கப்பட்டுள்ளன. குட்டையான கருவறை அமைப்பு மாற்றப்படாது சுற்றுப்பகுதிகள் மட்டும் விஸ்தரிக்கப்பட்டிருப்பது தெரியவருகிறது.

IVஇயல் - IV : பாண்டியர் காலக் கோயில்களும் இசையும்

பாண்டியர்கள் தென்தமிழகத்தை 10 நூற்றாண்டுகள் ஆண்ட சிறப்புடையவராகத் திகழ்கின்றனர். இவர்கள் புராண, வரலாற்றுச் செய்திகளிலும் சிறப்பிடம் பிடிக்கின்றனர். சைவ, வைணவ பேதமின்றி திருப்பணிகள் செய்தனர். இவர்கள் காலக் கோயில்களில் குடைவரைகள், ஒற்றைக்கல் ரதம், கட்டுமானக்கோயில்கள் ஆகியன அடங்கும்.

இவர்களின் கோயில்களது பொதுத்தன்மைகள்

- தூண்கள் 8 பட்டைகள் கொண்டு மேலும், கீழும் சதுர அமைப்பும், நடுவில் தாமரையும் அமைந்திருக்கும்.
- கருவறை பின் சுவரில் லிங்கோத்பவர் உருவும் அமைந்திருப்பதில்லை.
- குடைவரைகளில் தாய்ப்பாறையிலேயே மூர்திகள் அமைந்திருக்கும்.
- தேவ கோட்டங்கள் சிற்பம் இன்றி இருக்கிறது.
- கணபதி சிற்பம் காணப்படுகிறது.

பிற்கால பாண்டியர் கோயில்களில்,

- கோபுரம் உயர்ந்தும், விமானம் தாழ்ந்தும் இருக்கிறது.
- தூண்கள் 16 பட்டைகள் கொண்டவையாகவும் தேவ கோட்டங்கள் இறை உருவத்துடனும் இருக்கும்.

இவர்களது சைவக் கோயில்கள்

வ.எண்	கோயில்கள்	மாவட்டங்கள்
1	திருப்பரங்குன்றம்	மதுரை
2	திருஆப்புடையார்	மதுரை
3	ஏடக நாதர்	மதுரை
4	திருத்தளிநாதர்	சிவகங்கை
5	புஷ்பவனேஸ்வரர்	சிவகங்கை
6	ஸ்வர்ணகாளீஸ்வரர்	சிவகங்கை
7	திருமேனிநாதர்	விருதுநகர்
8	கழுகாசலம் கோயில்	திருநெல்வேலி
9	வைத்யநாதஸ்வாமி	விருதுநகர்
10	விஸ்வநாதர்	தென்காசி
11	சண்முகநாதர் கோயில்	சிவகங்கை

இவர்கள் காலக் கோயில்களைப் பற்றி பின் வருமாறு காணலாம்.

திருப்பரங்குன்றம்கோயில் பாடல் பெற்ற தலமாக விளங்குவதால் வழிபாடுகளில் இசைக்கு பெரிதும் முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகிறது. பூஜைகளின்

போது தேவாரம் இசைப்பதும், திருப்புகழ் பாடுவதும் மரபாக உள்ளது இக்கோயிலிலேயே வேதம் இசைக்கவும், தவில்,நாகஸ்வரம் இசைக்கவும், திருப்புகழ், தேவாரம் இசைக்கவும் கற்பிக்கப்படுகிறது. பள்ளியறை சுவற்றில் மாணிக்கவாசகரின் திருப்பள்ளி எழுச்சிப் பாடல்கள்,மேலும் திருப்புகழ் பாடல்கள் சலவைக் கல்லில் பொறித்து வைக்கப்பட்டுள்ளன.

சந்தியா தாண்டவம் ஆடும் சிவன் உருவமும்,சங்கு,பறை போன்ற வாத்தியங்கள் இசைக்கும் பூதகணங்களும் நடன மாதரும் அழகுற அமைக்கப்பட்டுள்ளனர். கற்பக விநாயகர் சன்னிதியில் பூத கணங்கள் சூழி, தேவதூதர்கள் இசை வாத்தியம் இசைக்கும்படி இருக்கும் சிற்பங்கள் காணப்படுகின்றன. அனைத்து மாதங்களுமே திருவிழா காணும் இக்கோயில் இசை வழிபாடுகளுக்கு முக்கியத்துவம் அளித்து அதை பிறருக்கும் கற்பித்து இசை வளர்ச்சிக்கு பெரும் பங்கு வகிக்கிறது.

திரு ஆப்புடையார் திருக்கோயில் பாண்டியர்களால் எழுப்பப்பட்ட கோயில் ஆகும். நாயக்கர்கள் இதை விரிவுப்படுத்தியுள்ளனர். அக்காலத்தில் திருப்பதிகங்கள் பாடியதற்கும், வாத்தியஇசை வழிபாடுகள் செய்யப்பட்டதற்கான ஆதாரங்கள் ஏதும் கிடைக்கப்பெறவில்லை. இக்கோயில் பாண்டியநாட்டில் இரண்டாவது பாடல் பெற்ற ஸ்தலமாக அமைகிறது. இங்கு தேவாரம் பாட ஓதுவார்களும், வாத்தியக்காரர்களும், பணிக்கு உள்ளனர். இக்கோயிலில் திருமுறைக் கோயில் உள்ளது. ஊர்த்தவ தாண்டவர் சிற்பம் ஒரு தூணில் 2 அடி உயர செவ்வகத்தினுள் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

இச்சிற்பத்தின் நந்தி இடப்புறம் மிருதங்கம் வாசிப்பது போன்றும்,வலது புறம் காரைக்கால் அம்மையாரின் உருவமும் அழிவுற்ற தூண்களில் காணப்படுகின்றன.

திருவேடகம் ஏடகநாதர் கோயில் 7ம் நூற்றாண்டு கோயிலாகும். பாடல் பெற்ற தலம் என்ற அடிப்படையில் இது திருஞானசம்பந்தரால் பாடல் பெற்றிருக்கிறது. அவை பன்னிரு திருமுறையில் மூன்றாம் திருமுறையில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. 11 பாடல்களைக் கொண்டிருக்கிறது. இப்பாடல்கள் கல்வெட்டுகளில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. ஓதுவார்கள் நித்திய பூஜையில் பாசுரங்கள் பாடி இறைத்தொண்டு புரிகின்றனர். ஆவணி பெளர்ணமி அன்று எடு எதிரேறிய திருவிழா இங்கு சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. தீர்த்தவாரியிலும், திருவுலாவிலும் நாகசுரத்தின் பங்கு பெரிதாகும்.

திருத்தளிநாதர் கோயிலில் காலசந்தியின் போதிலிருந்து நாகஸ்வரத்தின் பங்கு பெருமளவாக உள்ளது. ப்ரதோசம், சிவராத்திரி, நவராத்திரி, அமாவாசை, சம்பக சஷ்டி, கந்த சஷ்டி, கார்த்திகை நாட்களில் இசைக்கச்சேரிகளும், வாத்யக் கச்சேரிகளும், ப்ரம்மோத்ஸவத்தின் போது விசேச பூஜைகளும் வழிபாடுகளும் இசையோடு நடைபெறுகின்றன. இங்கு பாடப்பட்ட தேவாரம், திருப்புகழ், போன்ற பாடல்கள் கல்வெட்டுகளில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. ஓதுவார் காலையும், மாலையும் தவறாது தேவாரம் இசைக்கின்றனர். பரம்பரை பரம்பரையாக இங்கு பணியில் இருப்பதால் நாகஸ்வரம் வாசிப்போர் இக்கோயில் இறைவன் மீதும், இங்கு செய்யும் இசைப்பணியின் மீதும் மாறாத ஈடுபாடும் அர்ப்பணிப்பும் கொண்டுள்ளனர்.

நால்வராலும் பாடல் பெற்ற ஓரே தலம் திருப்புவணம் புஷ்பவனேஸ்வரர் கோயில் ஆகும். மாணிக்கவாசகர் தனது கீர்த்தி திரு அகவலிலும், திருத்தாண்டகத்தில் அப்பர் பெருமானும் திருஞானசம்பந்தரும் சுந்தரரும் இறைவனைப் புகழ்ந்துள்ளனர். இங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் முருகன் மீது அருணகிரிநாதர் திருப்புகழ் பாடியுள்ளார். முற்காலத்தில் தேவாரம் பாடப்பட்டு வந்திருக்கிறது. ஓதுவார்கள் நியமிக்காத சூழ்நிலையில், பதிகங்களை அங்கிருக்கும் பக்தர்கள் பாடிப்பரவசமடைகின்றனர். வாத்யம் இசைப்போர் பக்திப் பணியோடு மற்ற பணிகளையும் மேற்கொள்வதால் குறிப்பிட்ட காலத்தில் மட்டுமே கோயில்களில் இசைக்கின்றனர். விழாக் காலங்களில் வாத்ய இசையும், பஜனைகளும் இங்கு இசைக்கப்படுகிறது. மின்னனையாள் என்ற நடன மாதுவின் சிற்பம் காணப்படுகிறது. சேது சமஸ்தானக் கோயில்களில் ஒன்றாக இருப்பதால் திருப்பணிகளுக்கு குறைவின்றி உள்ளது.

ஸ்வரணகாளீஸ்வரர் கோயிலில் திருஞானசம்பந்தர் கொல்லிப்பண்ணில் பதிகங்கள் பாடியுள்ளார். அவை, “பிடி எலாம் பின் செலப் பெருங்கை மாமலர் தழீஇ” என ஆரம்பிக்கிறது. அதுமட்டுமின்றி இவர் சேஷத்திரக் கோவையிலும் இந்தளப்பண்ணில் “ஆரூர் தில்லையம்பலம்” எனத்தொடங்கும் பொதுவான பதிகத்திலும் கானப்பேரைப் பாடியுள்ளார்.

இங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் முருகப் பெருமானைப் புகழ்ந்து அருணகிரிநாதர் 2 திருப்புகழ் பாடல்கள் இயற்றியுள்ளார். அப்பர் பெருமான் திருத்தாண்டகத்தில் “ஆரூர் மூலப்பட்டனம்” – எனத்தொடங்கும் பாடலில் கானப்பேரும் கயியலைநாதனையே காணலாமே என முடித்திருப்பார்.

மேலும் பாவநாசத் திருப்பதிகத்தில் “ ஆனைக்காவில்” எனத்தொடங்கும் பதிகத்தில் “கானப்பேரூர் கட்டியை கானூர் முளைத்த கரும்பினை” என இறைவனைப் புகழ்ந்திருப்பார். இது பழம்பஞ்சரத்தில் பாடப்படுகிறது சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் காளீசரைப் பாடி இத்தலத்தில் பல பதிகங்கள் இயற்றியுள்ளார். வாத்யம் இசைப்போர் கோவையிலுக்கென்று சமஸ்தானத்தால் நியமிக்கப்பட்டவராக இருக்கின்றனர்.

இவர்கள் கோயில் விஷேச காலங்கள் மட்டுமின்றி நித்திய பூஜையிலும் வாசிக்கின்றனர் இவர்கள் பள்ளியெழுச்சி முதல் பள்ளியறைப் பூஜை வரை சாஸ்திரீய வழிபாட்டு உருப்படிகளை இசைத்து கோயில் வழிபாடுகளில் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றனர். ஓதுவார்கள் தற்காலிகமாக இங்கு நியமிக்கப்பட்டு சிறப்புற வழிபாடுகள் நடந்தேறுகின்றன.

திருமேனிநாதர் கோயில் மாணிக்கவாசகரின் திருக்கோவையிலும், பெரியபுராணத்திலும் இடம் பெற்றுள்ளது.

ஆராமுதாசாரியார் திருச்சுழியல் புராணம், திருச்சுழியல் வெண்பா, திருச்சுழியல் கொம்பிலாவெண்பா அந்தாதி, துணைமாலயம்மை பிள்ளைத்தமிழ், திருச்சுழியல்

குரவைப்பாட்டு, திருச்சுழியல் பள்ளு, திருச்சுழியல் கயிற்றுப் பின்னால், திருச்சுழியல் மகாத்மியம், திருச்சுழியல் புராணத் தோத்திரத் திரட்டு, திருச்சுழியல் ஆடித்தவச, வழிநடைச்சிந்து போன்ற பல்வேறு இலக்கியங்கள் இவ்வூர் பெருமையை பறைசாற்றுகின்றன.

சந்தரர் இவ்வூரில் பாடிய 10 பாசுரங்களிலும் சுழியலைப் பொழில்கள் குழந்த ஊராகவும் கவ்வைக்கடல் தீர்த்தம் இலங்கும் ஊராகவும் இறைவன் திருமேனிபெருமான் என்றும் செய்திகளைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இக்கோயிலின் ஆறுகால் பீடத்தில் சந்தரமூர்த்தி நாயனாரின் தேவாரப் பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளது. இது 7ம் திருமுறையில் அமைந்திருக்கும் 10 பாசுரங்களாகும். நாதஸ்வரமும், தவிலும் பூஜைக் காலத்தில் வரவழைக்கப்படுகிறது.

நடராஜரின் ஓவியம் மிகவும் அழகுடையது. அழிக்காது இவற்றைப்பேணி வைத்திருப்பது சிறப்பு. க்ருஷ்ணர் வாசிக்கும் குழல் முனை சற்றே வளைந்து மேல் நோக்கி இருப்பது அரிய காட்சியாய் உள்ளது.

கழுகுமலைக்கோயில் “தமிழகத்தின் எல்லோரா” என அழைக்கப்படும் கலைக் கோயிலாக அறியமுடிகிறது. அருணகிரிநாதரால் பாடல்பெற்ற தலம் இதுவாகும். அண்ணாமலை ரெட்டியார் இத்தலத்தினைப் போற்றி பல காவடிசிந்து பாடல்களை இயற்றியுள்ளார். எட்டயப்புரம் காளிப்புலவர் முருகன் மீது பாடிய பிள்ளைத் தமிழ் அமைந்திருக்கிறது. தீசுவிதர் தனது கீர்த்தனையில் கழுகுமலை முருகனைப் பாடியுள்ளார்.

விழாக்காலங்களில் நாதஸ்வரம், தவில் ஆகிய வாத்யங்கள் கலைஞர்கள் வரவழைக்கப்பட்டு வாசிக்கப்படுகின்றன. ஆகம விதிப்படி அமைந்த வெட்டுவான் கோயிலில் மிருதங்க தசஷினாமூர்த்தி ப்ரதானமாக காணப்படுகிறார் என்பதையும் அறியமுடிகிறது. கோயில் முழுவதும் வாத்யங்கள் இசைக்கும் பூதங்களும், நடனமாடும் பூதங்களும், சிவனின் பல்வேறு மூர்த்தங்களும் காணப்படுகின்றன.

தென்காசி விஸ்வநாதர் கோயிலில் உள்ள ஒதுவார்கள் 4 நேரம் பூசையில் பாடுவதை வழக்கமாகக் கொண்டிருப்பது அறியவருகிறது. வாத்யம் இசைக்கும்படி அமைந்திருக்கும் சிற்பங்கள் அநேகம் . கல்வெட்டுகளில் இசை விற்பனைருக்கும் தேவார ஒதுவாருக்கும் வழங்கப்பட்ட கொடைச் செய்திகள் காணப்படுகின்றன. 1484 ஆம் வருட கல்வெட்டு இவையாகும். பேரிகை காணியாக கொடுக்கப்பட்ட நிலதானம் பற்றிய செய்திகள் காணப்படுகின்றன.

15ம் நூற்றாண்டு கோயிலாதலால் பாடல் பெற்றிருக்கவில்லை. எனினும் இதைப்பற்றிய நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் நிறைய உண்டு. ஆடல் மகளிரும், மருதங்கம் வாசிப்பவரும், வீணை, பறை இசைக்கும் மாந்தரும் மிகவும் அழகுற இசைத்தூண்களின் அடியில் அமைந்திருக்கும்படி செதுக்கப்பட்டுள்ளனர்.

இறைவனின் ஆடல் சிற்ப வகைகளில் பெரும் பங்கு வகிக்கும் ஊர்த்தவ தாண்டவ, மகாதாண்டவ சிற்பங்களின் தாத்பர்யங்கள் இச்சிலைகளைக் காணும் போது உணரமுடிகிறது. இங்குள்ள நகரா வாத்யம் அதி முக்கியமாக, வருடாந்திர தேரோட்டத்தின் போதும், ப்ரம்மோத்ஸவத்தின் போதும் மட்டுமே இசைக்கப்படுகிறது.

வைணவக் கோயில்கள்

வ.எண்	வைணவக் கோயில்கள்	மாவட்டங்கள்
1	கூடலழகர் பெருமாள் கோயில்	மதுரை
2	நின்ற நாராயணப் பெருமாள்	விருதுநகர்
3	காளமேகப் பெருமாள் கோயில்	மதுரை
4	திருகோஷ்டியூர் சௌமிய நாராயண பெருமாள்	சிவகங்கை
5	மகர நெடுங்குழைக்காதர்	திருநெல்வேலி

கூடல் அழகர் கோயில் எட்டெழுத்து மந்திரத்தை உணர்த்தும் விதமாக அஷ்டாங்க விமானம் மற்றும் அஷ்ட ப்ரகாரம் கொண்டு அமைந்துள்ளது. இத்தலம் “யுகச் சேத்திரம்” என அழைக்கப்படுகிறது. ஏனென்றால் கிருத யுத்தில் ஏற்பட்டு, கலியுகம் வரை வழிபாட்டில் உள்ளது.தாயார் சன்னிதி மண்டபத்தின் இருமருங்கிலும் இசைத்தூண்கள் காணப்படுகின்றன. இத்தலம் பெரியாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார், திருமழிசையாழ்வார் ஆகியோரால் மங்களாசாசனம் செய்யப்பட்டதலமாகும். முன்கொடி மண்டபத்தின் சுவரில் திருப்பல்லாண்டு பாசுரங்கள் அடங்கிய கல்வெட்டு பதிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆண்டாள் சன்னிதியில் மஹாமண்டபத்தில் திருப்பாவை 30 பாசுரங்கள் கல்வெட்டுக்களாகவும், விளக்க ஓவியங்களுடன் காணப்படுகிறது.

நின்ற நாராயண பெருமாள் கோயிலில் திருமங்கையாழ்வார் நான்கு பாடல்களையும், பூத்தாழ்வார் ஒரு பாடலையும் இறைவனை தரிசித்து இயற்றியுள்ளனர். மங்களாசாசன பாடல்கள் கல்வெட்டுகளில் பொறித்து வைக்கப்பட்டுள்ளன. இதில் தோற்கருவி, துளைக் கருவி, நாதம், இசை நுட்பம் மற்றும் பரதக் கலையும் பற்றி அறிந்தவனைப் பற்றிய கல்வெட்டுக் குறிப்புகள் காணப்படுகிறது.

வஸந்த உற்சவத்தின்போது தேர் இழுக்கப்படுகிறது. அப்பொழுது நாதஸ்வரம், தவில் போன்ற வாத்தியங்கள் இசைக்கப்படுவதோடு பிரபந்த இசையும் இசைக்கப்படுகிறது. பூஜையில் அலங்காரம், நிவேதனம், தீபாராதனை என்ற அமைப்போடு இறுதியில் நாகஸ்வரம், தவில், ப்ரபந்த சேவைகள் நடைபெறுகிறது. இக்கோயிலின் நகரா வாத்தியம் தற்போது சிதிலமடைந்திருக்கிறது. இது தேர் மற்றும் விழாக்களின் போதும் இசைக்கப்பட்டது.

காளமேகப்பெருமாள் கோயிலில் திம்மப்ப நாயக்கரால் காளமேகப் பெருமாளின் ஆணைப்படி கோயில் காரியங்களில் இருந்த குடலர், கோவர், பூவிடுபவர், தளையிடுவார், கணக்கர், அணுக்கர், காரியத்துக் கடவார் ஆகியோருக்கு அளித்த திருவிடையாட்டம் என்ற செய்தி கல்வெட்டில் காணப்படுகிறது.

இங்குள்ள தண்டு மேளம் எனும் தோற்கருவி பல காலமாக இசைக்கப்படாது நிறுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளது. விழாக் காலங்களில் மட்டுமே இசைக்கப்படும் இவ்வாத்தியம் மாட்டின் மேல் இருத்தி வாசிக்கப்படுகிறது. கோயிலுக்கென மாடுகள் இல்லாத காரணத்தால் இது வாசிப்பது நின்றுபோனது. வாசிப்போரும் இல்லை என்ற தகவல் நேர்காணலில் அறியப்பட்டது.

இசைக்கருவிகள் நாகஸ்வரமும், தவிலும் கோயிலுக்கென்று பணிக்கமர்த்தப் பட்டுள்ளனர். இவர்கள் நித்திய பூஜைக்கு இசைக்கும் வழக்கம் இருக்கிறது. நம்மாழ்வார் சாற்று முறை, பகல் பத்து, ராப்பத்து உற்சவங்களில் ப்ரபந்த சேவை நடைபெறகிறது.

சௌம்யநாராயணர் கோயிலில் விமானம் மூன்று தளங்களைக் கொண்டது. இங்குநாட்டியப்பெண்கள் வழங்கிய கொடை செய்தி கல்வெட்டுகளில் காணப்படுகிறது. வீர கேரளவர்மன் சந்தி வழிபாடு ஏற்படுத்தப்பட்ட செய்தி உள்ளது. சேவைக் கோஷ்டி காலையும் மாலையும் ப்ரபந்தங்கள் இசைக்கின்றனர். இவர்கள் கோயிலுக்கென நியமிக்கப்பட்டவராய் இருக்கின்றனர். இத்தலம் பெரியாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார், பூத்தாழ்வார், பேயாழ்வார், திருமழிசையாழ்வார், ஆகிய ஐவரால் மங்களாசாசனம் செய்யப்பட்ட தலமாகும்.இக்கோயில் நித்ய பூஜைகளில் வாத்யங்கள் இடம் பெறுகின்றன. அவர்கள் கோயிலுக்கென்றே பணியமர்த்தப்பட்டிருக்கின்றனர் இவர்கள் நாகஸ்வரம், தவில், சங்கு, போன்ற வாத்யங்களை இசைக்கின்றனர்.

மகர நெடுங்குழைக்காதர் கோயிலில் பன்னிரு ஆழ்வார்களில் நம்மாழ்வார் சிறப்பித்து 11 பாசுரங்களைப் பாடியுள்ளார். நாராயண தீசுவிதர் என்பவர் குழைக்காதரை நினைத்து மனம் உருகி பாமாலைப் பாடி வழிபட எண்ணியதன் பயனாக இந்த “மகரநெடுங்குழைக்காதர் பாமாலை” நமக்கு கிடைக்கப் பெற்றுள்ளது. இந்த இந்நால் காப்பு,பெரிய திருவடியுடன் 100 பாடல்களைக் கொண்டமைந்துள்ளது. இதன் சிறப்பு யாதெனில் அனைத்து பாமாலைப் பாடல்களும் தென்திருப்பேரை என்ற தலப்பெயருடனும் மகரநெடுங்குழைக்காதரின் வெவ்வேறு பெயர்களும் அமைந்திருக்கிறது.

அபிநவ காளமேகம் அருளிய “திருப்பேரை விருத்தம்” திருப்பேரத்தாயார் பேரில் வெண்பா, அபிநவ காளமேகம் இயற்றிய கலித்துறை ஆகியவைகள் தென்திருப்பேரை தலத்தின் மீது பாடப்பெற்றுள்ளது. மேலும் அனந்த கிருஷ்ண ஜயங்காரால் இயற்றப்பட்ட கிளிக்கண்ணி வகையும் அறியப்பட்டுள்ளது.

சாகாத சந்ததி வேண்டி ஸ்ரீராமப்பாவலர் என்பார் “சந்தானப்பத்து” எனும் நூலை குழைக்காதரை வேண்டிப் பாடியுள்ளார். மேலும், குழைக்காதர் மீது, “குழைக்காதர் கலம்பகம்”, “திருப்பேரை கலம்பகம்” ஆகிய 2 கலம்பக நூல்கள் இயற்றப்பட்டுள்ளது. அபினவ காளமேகம் அனந்த கிருஷ்ணயங்கார் அவர்கள் இயற்றிய குழைக்காதர் பக்திப்பாடல்கள் சில ஸ்வரதாளக்குறிப்புடன் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளது.

இயல் – V : விஜயநகர நாயக்கர் காலக் கோயில்களும் இசையும்

இவர்களின் கோயில்களது பொதுத்தன்மைகள்

- புராண, இதிகாசத் தொடர்புடைய ஓவியங்கள், சிற்பங்கள் அதிட்டானங்களிலும், கோபுரங்களிலும் காணப்படுகிறது.
- கோயில்களில் விஸ்தரிக்கப்பட்டு, விழா மண்டபங்கள் பெருகின, நாறு கால், 1000 கால் மண்டபங்கள் வளர்ச்சி பெற்றன.
- மண்டபங்கள் மூலையில் இசைத்தூண்கள் அமைக்கப்பட்டன.
- வானளாவிய கோபுரங்கள், உயர்ந்த மதில்கள், தூண்கள் ஒட்டிய உயர்ந்த சிற்பங்கள்.
- சிம்மங்கள் வாயில் கல் உருண்டைகள், கற்சங்கிலி, இராசி மண்டலம், மிதுனச் சிற்பங்கள் இவை இவர்களின் பொதுத் தன்மைகளாகும்.

இவர்களின் திருப்பணிக்குட்பட்ட கோயில்கள் மிக அதிகமாகும். இவர்களது தனிக்கோயில்கள் வெகு சிலவே. இவற்றில் நாயக்கர் பேர் சொல்லும் சில கோயில்கள் ஆராயப்பட்டுள்ளது.

சைவக்கோயில்கள்

1	ஸ்ரீ மீனாசலி சுந்தரேஸ்வரர் கோயில்	மதுரை
2	நெல்லையப்பர் திருநெல்வேலி	திருநெல்வேலி
3	சத்யவாகீஸ்வரர் கோயில்	களக்காடு, திருநெல்வேலி

மீனாசலி சுந்தரேஸ்வரர் கோயில் மீனாசலி யம்மன் கோயில் முழுவதுமாக சிலைக்கப்பட்டு விஜயநகரத்தினரால் புதிதாக நிர்மாணிக்கப்பட்ட சிறப்புடையதாகும். இதனால் இக்கோயில் பாண்டியர் காலத்ததாய் இருந்தாலும், விஜயநகர நாயக்கர் கோயில் என்றே அறியவருகிறது.

இறைவனின் 64 திருவிளையாடல்கள் நடந்த இடமாக விளங்குகிறது.திருஞான சம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், மாணிக்கவாசகர், அருணகிரியார் ஆகியோர் இத்தலத்தை தரிசித்துப் பாடியுள்ளனர்.

சிம்மநந்தன தாளக் கல்வெட்டுச் சிற்பமும்,குளாதி சப்த தாளக் கல்வெட்டுச் சிற்பமும், இசைப் பெருமையை உணர்த்துவதாக உள்ளது.சந்தரபாண்டியன் கல்வெட்டு கோயிலில் வேதம் இசைக்கவும், இசைவிற்பனர்களுக்கும் உணவு வழங்கிய செய்தியையும், குலசேகரபாண்டியன் கல்வெட்டு 11 இசைவாணர்களைப் போசிக்க நிலதானம் செய்யப்பட்ட செய்தியையும்,மேலும் கோயிலிலேயே தங்கி இசை சேவை செய்ய ஒருவருக்கு அளிக்கப்பட்ட கொடை பற்றிய செய்தியையும், குலசேகர பாண்டியன் காலத்தே இசை விற்பனர்கள் வாத்ய மாராயர் என்று அழைக்கப்பட்ட செய்தியையும் நித்திய பூசையிலும் உற்சவ காலங்களிலும்,நெமித்திய காலங்களிலும் பஞ்சவாத்யம் வாசிப்பதற்கு ஜீவித காணி வழங்கப்பட்டதாக செய்தியும் உள்ளது.

கோயில் முழுமையும் நடன சிற்பங்களும்,வாத்யங்கள் இசைக்கும் கணங்கள் மற்றும் மாந்தர்கள் சிற்பங்கள் அதிகளாவில் காணப்படுகின்றன. 1000 கால் மண்டபத்தில் அழைந்திருக்கும் விறலி சிற்பம் ஏக்தார் வாசிக்கும்படி அழைந்திருக்கிறது. மேலும் சிற்பங்களே இசையொலிகளை வெளிப்படுத்தும்படி நூதனமாக அழைக்கப்பட்டு இருக்கிறது.

எக்காளம், கொம்பு, சங்கு, பறை, இடக்கா, குடமுழா, ஏக்தார், வீணை, தம்பூரா மிருதங்கம், குழல், உடுக்கை, மணி என்று பல விதமான இசைவாத்தியங்கள் இங்குள்ள சிற்பங்களில் காணப்படுகின்றன.

ஸ்ரீ பலியில் தவண்டை எனும் இரட்டைக்கொட்டு இசைக்கப்படுகிறது. இக்கோயில் நித்திய பூஜையில் நாகசுரம் தவில் போன்ற இசை வாத்தியங்கள் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன. இது கொலு மேளத்திலிருந்து ஆரம்பிக்கிறது. இங்கு கோயில் பணிக்கென நியமிக்கப்பட்ட விதவான்கள் மட்டுமின்றி விழாக்காலங்களில் மேலும் பலர் வாத்திய இசைக்கு அமர்த்தப்படுகின்றனர்.ஸ்ரீ பலியின் போதும் அனைத்து உபசாரங்களிலும் இவ்வாத்தியங்கள் இடம் பெறுகின்றன. இராஜ உபசாரத்தின் போது நகரா வாத்தியம் இசைக்கப்படுகிறது

சிற்பக்கலையின் மகுடமாகக் கருதப்படும் இசைத்தூண்கள் இக்கோயில் கோபுர வாயிலிலும்,1000 கால் மண்டப வாயிலிலும் அழைக்கப்பட்டுள்ளது.மீனாசலியை உறங்க வைக்க வீணை இசைப்பது போலவும்,அன்னையை மகிழ்விக்க நடன மங்கையர் ஆடுவது போலவும், பல வாத்தியங்கள் இசைப்பது போலவும் ஓவியங்கள் காணப்படுகின்றன. இவை மீனாசலியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் ஓவியங்கள் என அறிய வருகின்றன.

ஓதுவார்கள் நான்கு பேர் நியமிக்கப்பட்டு நித்திய பூஜையில் பாட பணிக்கமர்த்தப்படுள்ளனர்.இவர்கள் அந்தந்த தல பாசுரங்கள் மட்டுமின்றி மற்ற பாசுரங்களையும் பண்முறை தவறாது பாடுகின்றனர்.மேலும்,வார வழிபாடுகள், மாத வழிபாடுகள் வருட வழிபாடுகளில் வீணை இசையும், வாய்ப்பாட்டு இசையும் இடம்பெறுகிறது.நவராத்திரி காலங்களில் இசைக்கச்சேரிகளும் பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளும் வாத்ய இசைக் கச்சேரிகளும் சிறப்பான முறையில் நடத்தப்படுகின்றன.

40க்கும் மேற்பட்ட வாக்கேயக்காரர்கள் மீனாசஷி மீதும் சுந்தரேஸ்வரர் மீதும் க்ருதி, கீர்த்தனை, ராகமாலிகை, தில்லானா, வர்ணம், கீதம் போன்ற உருப்படிகளை இயற்றியுள்ளனர்.

நெல்லையப்பர் கோயில் எழுவகைத் தாண்டவத் தலங்களில் காளிகா தாண்டவம் எனும் படைத்தல் தொழில் குறிக்கும் தாண்டவம் நடந்த தலமாகக் கருதப்படுகிறது.

இக்கோயிலில் “பஞ்ச மஹாசப்தம்”வழங்கப்பட்ட நிலக்கொடை பற்றிய செய்திகள் திருநெல்வேலி செப்புத் தகடுகளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. திருஞான சம்பந்தர் சுந்தரமூர்த்தி பெருமான் ஆகியோரால் பாடல் பெற்றதாகிறது.

மோஹினி ஆட்டம்,ஆடும் பெண்ணின் சிற்பமும்,தம்பூரா இசைத்தபடி பாடும் பெண்ணின் சிற்பமும் அக்காலத்தே கோயிலில் நடைபெற்ற இசை உற்சவங்கள் யாவை என்பதை நினைவுபடுத்துபவையாக உள்ளன.வீரமார்த்தாண்ட வர்மனின் திருப்பணி நடைபெற்றதற்கான ஆதாரமாக இச் சிற்பங்களையும் தாமிர சபை வேலைப்பாட்டையும் குறிப்பிடலாம்.

இத்தலத்தைப் போற்றி அன்னை காந்திமதியின் பேரில்“ஸ்ரீ காந்திமதீம்”என்ற ஹேமவதி ராக உருப்படியை முத்துஸ்வாமி தீசவிதர் இயற்றியுள்ளார்.

இங்குள்ள சலவைக்கல் கல்வெட்டில் முத்துஸ்வாமி தீசவிதரின் உருப்படி செதுக்கப்பட்டிருப்பது இசைக்கு இக்கோயிலில் அளிக்கப்பட்ட இடத்தை நமக்கு நன்கு புலப்படுத்துகிறது.

8நேரப் பூஜைகளிலும் நாகஸ்வரமும் தவிலும் பங்கு பெறுகிறது.8 நேரமும் ஓதுவார் மூர்த்திகளும் பாடுகின்றனர்.அந்த தலத்திற்குரிய பதிகங்களைப் பாடுவதோடு மற்ற பதிகங்களும் பாடுகின்றனர்.

பஞ்சவாத்யம் இசைப்பது இங்கு வழக்கமாக இருந்து வந்தது.தற்போது அது குறைந்து போயிற்று.இங்கு குழந்தைகளுக்கு தேவாரம்,திருப்புகழ் வகுப்புகள் கோயில் சார்பில் இங்கு நடைபெறுகின்றன.

சாயரட்சையின் போது வாசிப்பதற்கென “சாரங்கி” எனும் 4 தந்திகளைக் கொண்ட வயலினை ஒத்த வாத்தியம் வாசிக்கப்படுகிறது.இது தற்போது இசைப்பதற்கான ஆட்கள் இன்மையால் இசைக்கப்படுவதில்லை.

கோனேரின்மை கொண்டான் பாண்டியர் கால கல்வெட்டு இறைவன் முன்பு வாத்யம் இசைப்போர்க்கு நிலதானம் வழங்கப்பட்ட செய்தியைக் கூறிகிறது. உத்தமன் திருச்சிற்றம்பலம் என்பவர்க்கு கொட்டு பறை கோயிலில் இசைப்பதற்கு வழங்கப்பட்ட நிலதானம் பற்றிய செய்தி காணப்படுகிறது. இரண்டாம் மாறவர்மன் குலசேகரன் 1251 கல்வெட்டு ஒன்று திருவாதிரை நடனம் பற்றிய செய்தியை பற்றியக் குறிப்பு காணப்படுகிறது

சத்தியவாகீஸர் கோயிலில் இசை வாத்தியங்கள் வாசிக்கும் பூத கணங்களும்,நடனச் சிற்பங்களும் அழகுற அமைந்திருக்கின்றன.இங்குள்ள இசைத்தூண்களில் 3ஸ்தாயி ஸ்வரங்களும் ஓலிக்கும்படி அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.இவை ஸ்தாயிபேதத்தில் அமைந்திருக்கிறது. இத்தலம் தேவார வைப்புத்தலமாக உள்ளது.கன்னியாகுமரி அகஸ்தீஸ்வர பதிகத்தில் இத்தலம் தேவார வைப்புத்தலமாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதில் களந்தை என சுந்தரர் தம் பதிகத்தில் பாடியிருக்கிறார் என்ற தகவலும் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளது.

இதன் கோபுரம் 1500 சிற்பங்கள் கொண்டமைந்தது.அதன் உட்புறம் 200க்கும் மேற்பட்ட ஓவியங்கள் காணப்படுவதாக தகவல்கள் உள்ளன.அவை ராமாயண, மஹாரபாரத ஓவியங்கள் மற்றும் திருவிளையாடல் புராண ஓவியங்கள் என்றும் அறியப்படுகிறது. இவற்றின் தன்மை விஜய நகர நாயக்கர்களை ஒத்திருப்பதால் 16,17ம் நூற்றாண்டினைச் சேர்ந்ததாகக் கருத வாய்ப்பிருக்கிறது.

இங்குள்ள அரசால் நியமிக்கப்பட்ட ஒதுவார் நாளைக்கு 1 முறை மட்டுமே வந்து பாடிச்செல்கிறார். நாகசுரமும் தவிலும் விசேச நாட்களில் பணிக்கு வருகின்றனர். நவராத்திரி காலங்களில் இசை, நடன நிகழ்ச்சிகள் நடை பெறுகின்றன.

வைணவக் கோயில்கள்

1	வடபத்ரசாயி – பூர்வீலிலிப்புத்தார்	விருதுநகர்
2	அழகிய நம்பி கோயில்	திருநெல்வேலி
3	தாடிக்கொம்பு – சௌந்தர ராஜ பெருமாள் திருக்கோயில்	திண்டுக்கல்

4	நாங்குநேரி வானமாமலை பெருமாள் கோயில்	திருநெல்வேலி
---	-------------------------------------	--------------

ஸ்ரீவில்லிப்புத்தூர் பெரியாழ்வராலும், ஆண்டாள் நாச்சியாராலும் மங்களாசாசனம் செய்யப்பட்டுள்ளது

மாதவிப்பந்தலில் கோதையின் திருப்பாவை நோன்பு நிகழ்ச்சிகளை விளக்கும், சிற்பங்கள் விதானச் சுவரில் அமைந்திருக்கிறது.இதைக் கோயில் முன் மண்டபத்தில் ஓவியங்களாக காணலாம். ஆண்டாள் சன்னிதி விமானம் தோழியரை ஆண்டாள் எழுப்பும் வகையில் அமைந்த சிற்பங்களைக் கொண்டிருக்கிறது.இதற்கு “திருப்பாவை விமானம்”என்றே சிறப்புப் பெயர். திருப்பாவை 30 பாடலும் கல்வெட்டுகளாக சலவைக் கல்லில் பொறித்து வைக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கு அரையர் சேவை சிறப்பாகக் கருதப்படும் வழிபாடாகும்.

ஆழ்வார் உற்சவமும், திரு ஆடிப்பூரமும் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகின்றன. ஆடிப்பூர உற்சவத்தில், இசைக்கச்சேரிகள், நாட்டியம், நாட்டிய நாடகம், கதாகாலசேஷபம் போன்றவை நடைபெறுகின்றன.

கோபால விலாசத்தில் இடம்பெற்றிருக்கும் மரச்சிற்பங்கள் மிகுந்த நுணுக்கமனாவை. மேற்கூரையில் இச்சிற்பங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. கோலாட்ட ஆண்கள், கோலாட்ட மங்கையர், சதுராடும் மங்கையர், பறை வாசிப்போர்,வீணை இசைக்கும் பெண்கள் என அரையடி, ஒரு அடி சிற்பங்களால் நிறைந்துள்ளது.

இசைவாணர்களும் கொம்பு, பறை இசைக்கும் ஆண்கள் சிறபழும் இயல்பு கெடாமல் உள்ளது. பொய்க்கால் குதிரையாட்டம், கோலாட்டம், குறவன்,குறத்தி போன்ற உலகியர் வழக்க சிற்பங்களும் காணப்படுகின்றன. மஹாபாரதம்,ஜோதிடம், வைத்தியம், தச்சர், கொல்லர், பேரிகை எனப்படும் மங்கள வாத்தியம் இசைக்கவும், நாட்டியம் ஆடவும் நிலதானம் அளித்திருப்பதாகச் செய்திகள் காணப்படுகிறது. இது கோனேரின்மை கொண்டான் அளித்த ப்ரம்மதேயம் ஆகும்.

இசைத்தூண்கள் பல்வேறு ஒலி நிலைகளை வெளிப்படுத்தும்படி அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. வேத பாராயணத்தின்போது பக்க வாத்யமாக இவை இசைக்கப்பட்டிருக்கலாம் என்பது கருத்து. இத்தலத்தில் திருஅத்யயனத்தில் காலையிலும், மாலையும் சேவை சாதிக்கப்படுகிறது. இன்றளவும் மரபுகள் மீறாது இந்த இசை வழிபாடுகள் தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகின்றன. இதற்கான மங்கல வாத்யங்களும், இசைக்கப்பட்டு வருகின்றன. ஸ்ரீபலியின்போது தவண்டையும், தட்டுமணியும் இசைக்கப்படுகின்றன.

இசை மற்றும் வரலாற்றில் ஆர்வமுடைய அன்பர்களுக்கும், இசை மாணவர்களுக்கும், ஆய்வாளர்களுக்கும் இந்த ஆய்வேட்டின் தகவல்கள் பயன்பட வேண்டும் என்பது ஆய்வாளரின் அவா.

இந்த ஆய்வேட்டில் இடம் பெற்றுள்ள சிற்பங்கள், ஓவியங்கள், கல்வெட்டுகள் மற்றும் இந்த ஆய்விற்குட்பட்ட தலங்களில் கிடைக்கப்பெற்றுள்ள பாடல்களின் வகைகளையும், கீர்த்தனைத் தொகுப்பகளையும் பின் இணைப்பில் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.