



MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY

Palkalai Nagar, Madurai, Tamil Nadu, India



SRI SATHGURU SANGEETHA VIDYALAYAM College of Music and Research Centre

(Accredited with B+ Grade by NAAC)
15A, Gokhale Road, Tallakulam, Madurai - 2

Shri.S.B. PATHMA SANKAR

**Research Scholar - Regn No. P 3236
The Ph.D. thesis Public Viva - Voce Examination**

on Wednesday, the 11th May 2022 at 11 am

@

Sivasamban Hall

Sri Sathguru Sangeetha Vidyalayam, Madurai.

TITLE OF THESIS

**ஸ்ரீமான் புதுக்கோட்டை தலைவரையும் த்தி பிள்ளை
அவர்களின் கிசைத் தொண்டும் பாரம்பரியமும்**

Research Supervisor and convenor

Dr.R.Aruna

Principal - Retd
Sri Sathguru Sangeetha Vidyalayam
College of Music and Research Centre,
Madurai

External Examiner

Dr.P.Natarajan

Principal
Kalaikaviri College of Fine Arts
18, Benewells Road,
Thiruchirappalli.

Co Guide

Dr.N.Barathi M.A., Ph.D.,

Principal Incharge and Associate Professor in Music,
Sri Sathguru Sangeetha Vidyalayam College of Music and Research Centre
Madurai.

ஸ்ரீமான் புதுக்கோட்டை தலைவர் அவர்களின் இசைத்தொண்டும், பாரம்பரியமும்.

முன்னுரை

“ஸ்ரீலஹ்ரீ சின்மயானந்த மெளனகுருசவாமிகள்” என்று ஆன்மிக உலகில் அழைக்கப்பட்டவரும், இசை உலகில் “புதுக்கோட்டை ஜ்யா” என்று அழைக்கப்பட்டவருமான “ஸ்ரீலஹ்ரீ சின்மயானந்த மெளனகுருசவாமிகள்” என்று அவர்கள் இசைக்கு ஆற்றிய தொண்டினையும், அவரது சிஷ்ய பரம்பரையும் பற்றிய ஆய்வு இன்றியமையாததாகும். காட்சியும் புலப்படும் கருத்துக்களும் வளர்ந்து வரும் இந்த விஞ்ஞான உலகில் யாரும் நம்ப முற்படுவதில்லை. சித்தர்கள், முனிவர்கள், ஞானிகள், மகான்கள் பற்றிய கருத்துக்களை கண்முன்னே நிற்கும் காட்சி புலப்பாடுகள், நம்பிக்கையை ஏற்படுத்துவதோடு, அதனைக் கேட்டு ஆய்வு உற்றுநோக்கலின் படி அறிக்கைகளின் மெய்ப்பாடுகளை உலகிற்கு ஆய்வுக் கண்ணோட்டத்தோடு ஆய்வேடாய் ஆக்குவது ஆக்கப்பூர்வமான ஏற்புடையதாகும்.

இசைக்கும் ஆன்மிக இறைபக்திக்கும் எப்பொழுதும் ஒரு தொடர்பு இருந்து கொண்டே தான் இருக்கும். இதனை யாராலும் மறுக்க முடியாது. அவ்வாறு இருக்கையில் ஒரு சிறந்த விதவானாக இசையிலும், மகானாக ஆன்மிகத்திலும் தனக்கென்று ஒரு தனி சிம்மாசனம் போட்டு அனைவரின் மனதிலும் இடம் பெற்றவர் மிருதங்கம் கஞ்சிரா மகாவித்வான் “ஸ்ரீமான் புதுக்கோட்டை தலைவர் அவர்களே ஆவார். இன்றளவும் அவர் ஒருவரே உள்ளார். இவரது பரிபூரண அனுக்ரஹம் இவரது சிஷ்ய பரம்பரையிலுள்ள அனைத்து விதவான்களுக்கும் கிட்டியுள்ளது. அதனை நிறுபிக்கும் விதமாக புதுக்கோட்டை தலைவர் அவர்களின் இசைத்தொண்டும் பாரம்பரியம் பற்றிய இந்த ஆய்வானது அமைந்துள்ளது.

ஆய்வுசூக்கம்

“ஸ்ரீமான் புதுக்கோட்டை தலைவர் அவர்களின் இசைத்தொண்டும், பாரம்பரியமும்” என்ற இந்த ஆய்வில், ஆய்வுகளம்,

ஆய்வுபரப்பு, ஆய்வுநோக்கம், ஆய்வுகருதுகோள், ஆய்வுமுறை, ஆய்வுசிக்கல், ஆய்வுமுன்னோடிகள், ஆய்வுகட்டமைப்பு, ஆய்வுபயன் ஆகியவை ஆய்வுகருக்கமாக கூறப்பட்டுள்ளது.

ஆய்வுகளம்

புதுக்கோட்டை சமஸ்தானம் கலைக்கும், தமிழுக்கும் எவ்வாறு முக்கியத்துவம் கொடுத்ததோ, அதே போல் தான் புதுக்கோட்டை தழிணாழுர்த்திபிள்ளையும் லயத்திற்கும், ஆன்மிகத்திற்கும் முக்கிய தொண்டாற்றியுள்ளார். தழிணாழுர்த்திபிள்ளை அவர்கள் புதுக்கோட்டையில் வசித்தாலும், மற்ற பிற ஊர்களிலும் சிஷ்யர்களை உருவாக்கியுள்ளார். அவரது சிஷ்ய பரம்பரையில் வந்த மாணவர்கள் புதுக்கோட்டை, திருச்சி, சென்னை மற்றும் மதுரை ஆகிய இடங்களில் வசித்து வருகிறார்கள். ஆகையால் மேற்கண்ட ஊர்களை ஆய்வு களங்களாக எடுத்துக் கொள்ளப்படுகின்றது.

ஆய்வுபரப்பு

“வரப்புயர நீர் உயரும், நீர் உயர நெல் வளரும்” என்பது இயற்கை. அதேபோல் ஸ்ரீமான் புதுக்கோட்டை தழிணாழுர்த்திபிள்ளை அவர்களின் இசைத்தொண்டும், ஆன்மிக அர்ப்பணிப்பும் லய உலகில் எங்கும் தீர்க்கமாக நிறைந்துள்ளது. எனவே இதனை பற்றிய ஆய்வும் இத்துடன் தழிணாழுர்த்திபிள்ளை அவர்களின் பரிபூரண ஆசிபெற்ற அவரது சிஷ்யர்கள் வழிவந்த நான்கு தலைமுறைகளாக உள்ள லயவித்வான்களின் தற்போதைய மிருதங்க பாணி, வாசிப்பு நிலை மற்றும் சிஷ்ய பாரம்பரியம் எவ்வாறு உள்ளது என்று ஆய்வு செய்வதை ஆய்வுள்ளையாக வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆய்வுநோக்கம்

“புதுக்கோட்டை”யை “லயக்கோட்டை” என்று இசை உலகில் கருத்துக்களை பதித்த தவினாழுர்த்திபிள்ளை அவர்களின் குருபக்தி, ஆன்மிகம், சக விதவான்களிடம் அனுகியமுறை, அவர் உருவாக்கிய புதிய பாணி மற்றும் சிஷ்ய பாரம்பரியம் போன்றவற்றை பற்றி ஆய்வு செய்து எடுத்துக்கூறுவதன் மூலம் அடுத்துவரும் கலைஞர்களுக்கும் இசை கற்கும் மாணவர்களுக்கும் பெரும் உந்துதலாக இருக்கும் என்பது இவ்வாய்வின் நோக்கமாகும்.

ஆய்வுகருதுகோள்

ஸ்ரீமான் புதுக்கோட்டை தவினாழுர்த்திபிள்ளை ஒரு எளிமையான குடும்பத்தில் பிறந்து லய உலகில் தனிக் கொடி நாட்டனார். ஆன்மிகத்திலும் ஸ்ரீதியாகராஜ சுவாமிகளின் வழித்தோன்றலாக சிறந்து விளங்கினார். லய உலகிலும் ஆன்மிக உலகிலும் அவருடைய புகழ் வானளவு உயர்ந்துள்ளது. தவினாழுர்த்திபிள்ளை அவருடைய ஈடு இணையில்லாத இசைத்தொண்டும் லயத்திற்கு அளித்த புதிய பாணியும் இன்றளவும் இசைக்கலைஞர்களால் போற்றி வணங்கும்படி வைத்துள்ளது. தவினாழுர்த்திபிள்ளை உருவாக்கிய பாணி நான்கு தலைமுறைகள் கடந்தும் அவரது சிஷ்ய பாரம்பரியத்தில் வந்த விதவான்களாலும் கலைஞர்களாலும் எந்தவொரு மாற்றமும் இல்லாமல் கடைபிடிக்கப்படுகின்றது. தவினாழுர்த்திபிள்ளை அவர்களின் அனுக்ரஹம் இன்றளவும் அவரது கடைக்கோடி சிஷ்யர்கள் வரையும் கிடைத்துவருகின்றது. இதுவே ஆய்வின் கருதுகோளாக அமைகின்றது.

ஆய்வுமுறை

செயல்முறை ஆய்வு, அளந்தறிவு ஆய்வு, பகுப்பாய்வு, வரலாற்றாய்வு, ஒப்பாய்வு என பல வகைகளில் ஆய்வுகள் நிகழ்த்தப்பட்டுக் கொண்டிருந்தாலும் தவினாழுர்த்திபிள்ளை ஆன்மிகத்திலும் இசையிலும் ஆற்றிய தொண்டுகள் மற்றும் அவரது சிஷ்ய பரம்பரை விதவான்கள் தற்பொழுது லய சர்வலகு பாணியில் பாட்டுக்கு வாசிக்கும் மரபினை விளக்கும் வகையில் இந்த ஆய்வு அமைகின்றது.

ஆய்வுசிக்கல்

ஸ்ரீமான் புதுக்கோட்டை தலைணாழூர்த்திபிள்ளை அவர்களின் இசைத்தொண்டினையும் பரம்பரையையும் ஆய்வு மேற்கொள்ளும் போது பிள்ளை அவர்களின் வாழ்க்கை சரிதம் மற்றும் பிற விதவான்களின் வாழ்க்கை சரிதம் அனைத்திலும் பல விஷயங்கள் ஒரே மாதிரியாகவே கிடைத்தன. புதிய கருத்துக்கள் மற்றும் மாறுபட்ட கருத்துக்களைத் தேட களப்பணி, நேர்காணல், செயல்முறை விளக்கங்கள் ஆன்மிகம் தொடர்பான செய்திகளைச் சேகரிப்பது சற்று சிக்கலாக கருதப்படுகின்றது.

ஆய்வுமுன்னோடிகள்

ஸ்ரீமான் புதுக்கோட்டை தலைணாழூர்த்திபிள்ளை, பாலக்காடு மணி ஜயர், பழனி சுப்ரமணியம் பிள்ளை போன்ற மேதைகளின் வாழ்க்கை வரலாறு புத்தகங்களும், மிருதங்க இசை மரபு, புதுக்கோட்டை நால்வர் போன்ற ஆய்வேடுகளும், இது தொடர்பான புத்தகங்கள், இசைத் தொகுப்புகள், நாளிதழ்கள், மாதப்பத்திரிக்கைகள் ஆகியவற்றின் மூலம் கிடைக்கப்பெற்ற செய்திகளும், நேர்காணல் மூலமாக பெறப்பட்ட உண்மை தகவல்களும், தரவுகளும் முதன்மை தரவுகளாக கூறப்பட்டுள்ளன. இணையதளம் வாயிலாக பெறப்பட்ட தரவுகளை இடைநிலைத்தரவுகளாக சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

ஆய்வுக்கட்டமைப்பு

ஒரு ஆய்வுவேட்டினை அழகுபடுத்த உதவுவது இயல்கள் அமைக்கப்படும் விதமாகும். அதன்படி ஆய்வின் எல்லைக்கு உட்பட்ட இயல்களை வரிசையாய்த் தரம்பிரித்து “ஸ்ரீமான் புதுக்கோட்டை தலைணாழூர்த்திபிள்ளை அவர்களின் இசைத்தொண்டும், பாரம்பரியமும்” என்ற தலைப்பில் முன்னுரை, முடிவுரை நீங்கலாக ஜந்து இயல்களாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. அவை:

இயல் 1 : புதுக்கோட்டை வளர்த்தெடுத்த கலைகளும்,
மிருதங்கம் கஞ்சிரா பற்றிய சிறப்பு செய்திகளும்

இயல் 2 : ஸ்ரீமான் புதுக்கோட்டை தலைணாமூர்த்திபிள்ளை அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு.

இயல் 3 : ஸ்ரீமான் புதுக்கோட்டை தலைணாமூர்த்திபிள்ளை அவர்களின் இசைத்தொண்டு.

இயல் 4 : ஸ்ரீமான் புதுக்கோட்டை தலைணாமூர்த்திபிள்ளை அவர்களின் பாணியும் பாடமுறைகளும்.

இயல் 5 : ஸ்ரீமான் புதுக்கோட்டை தலைணாமூர்த்திபிள்ளை அவர்களின் சிஷ்ய பாரம்பரியம்

**இயல் 1 : புதுக்கோட்டை வளர்த்தெடுத்த கலைகளும்,
மிருதங்கம் கஞ்சிரா பற்றிய சிறப்பு செய்திகளும்**

புதுக்கோட்டை வளர்த்தெடுத்த கலைகளில் இசைக்கலையும் நாட்டியக்கலையும் தனிப் பெரும்பான்மையை பெற்றுள்ளது. ஆதிமனித நாகரிகத்தின் சான்றுகள், திருவரங்குளம் நுண்கற்கருவிகள், சித்தன்னவாசல் ஓவியங்களும், குகைக்கோவில்களும் கல்வெட்டுகளும், குடுமியான்மலை கல்வெட்டுகளும், திருக்கோகர்ணம் குடைவரைக்கோவில், திருமயம் இசைக்கல்வெட்டு, குன்னாண்டார் கோவில் நாட்டிய மண்டபம், ஆவுடையார் கோவில் பஞ்சசபை, கெத்துவாத்யம் இவைகளைப் பற்றியும் திருத்தொண்டர் புராணம், நாலாயிரதிவ்ய பிரபந்தம், தேவாரம், திருப்புகழ், திருவாசகம் போன்ற பாடல்களில் பாடல் பெற்ற திருத்தலங்களான திருப்புனவாயில், விராலிமலை, திருப்பெருந்துறை போன்றவற்றை பற்றியும் இதில் கூறப்பட்டுள்ளது.

புதுக்கோட்டை சமஸ்தானம் பற்றிக்கூறப்பட்டுள்ளது. புதுக்கோட்டையை ஆண்ட தொண்டைமான் மன்னர்கள் இசைக்கு ஆற்றிய தொண்டுகள், கலைஞர்களை கெளரவித்து பாராட்டு வகைகள் செய்தல், கோவில் விழா, அரண்மனை விழா என அனைத்து நிகழ்ச்சியிலும் கலைஞர்களுக்கு வாய்ப்பு வழங்குதல் போன்றவைகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

புதுக்கோட்டை நகரில் அரசு அருங்காட்சியகம் ஒன்று உள்ளது. அதில் புதுக்கோட்டையின் புகழ்மணிகள் என்ற வகையில் புதுக்கோட்டைக்கு பெருமை சேர்த்த மகான்களின் புகைப்படங்கள் அங்கு உள்ளது. அதில் இசை மற்றும் அனைத்துத் துறைகளிலும் சிறந்து விளங்கிய சிலர் உள்ளனர். அதில்

நடுநாயகனாக புதுக்கோட்டை தலைணாமூர்த்தியின்னை அவர்கள் புகைப்படம் இடம்பெற்றுள்ளது. அத்துடன் அவரது பிரதான மிருதங்க சிஷ்டைய திருக்கோகர்ணம் ரெங்கநாயகி அம்மாள் புகைப்படமும் இடம் பெற்றிருப்பது சிறப்பு. அத்துடன் தற்கால பிரபலங்கள் வரை இதில் கூறப்பட்டுள்ளது.

மிருதங்கம் கஞ்சிரா பற்றிய சிறப்பு செய்திகளும் என்ற இந்த இயலின் பிற்பகுதியில் மிருதங்கத்தின் முன்னோடி வாத்தியங்களை சிலப்பதிகாரம், கூத்தியல்நூல் போன்றவற்றில் கூறியுள்ள பெயர்கள் இதில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. (எ.கா) பேரிகை, படகம், இடக்கை, உடுக்கை இது போன்று மிருதங்கத்திற்கு அதன் முந்தைய காலத்தில் உள்ள பெயர்கள் வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மிருதங்கத்தின் சிறப்பம்சங்களான ஸ்ருதி வாத்யம், பஞ்சஸூத வாத்யம், சாஸ்திரத்தில் மிருதங்கம் போன்றவற்றைப்பற்றியும் கூறப்பட்டுள்ளது.

கஞ்சிராவின் வரலாறு: இதில் சங்ககால நூல்களில் கஞ்சிராவின் முன்னோடிகளான பறை முதல் பஜுனை டேப் வரை கூறப்பட்டுள்ளது. கஞ்சிராவின் அமைப்பும் வாசிப்பு முறைகளும் இதில் கூறப்பட்டுள்ளது. மாண்புண்டியா பின்னை கஞ்சிராவை வடிவமைத்த விதம் மற்றும் அங்கீகாரம் வாங்குதல் மற்றும் கஞ்சிராவின் சிறப்பம்சங்களான நாதம், வாத்யத்தின் இயல்பு, கர்நாடக சங்கீதத்தில் மிருதங்கத்திற்கு அடுத்த படியாக கஞ்சிராவிற்கு கிடைத்த கெளரவும் பற்றியும் கூறப்பட்டுள்ளது.

இயல் 2 : ஸ்ரீமான் புதுக்கோட்டை தலைணாமூர்த்தியின்னை அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு.

“ஸ்ரீமான் புதுக்கோட்டை தலைணாமூர்த்தியின்னை” அவர்களின் பிறப்பு, இளமைக்காலத்தில் அவருடைய குணநலன்கள் பற்றியும் கூறப்பட்டுள்ளது. அரசவையில் சிப்பாயாக பணியாற்றும் போது அங்கு நடக்கும் இசைக் கச்சேரிகளை கேட்டும், செட்டியார் வீட்டு ராமயன பாகவதம் மூலம் கேள்வி ஞானத்தால் சுயமாகவே கடம் வாசிக்கப் பழகுகின்றார். பழனி கடம் விதவான் கிருஷ்ணயரிடம் ஒரு போட்டிக்குப் பிறகு கடம் வாசிப்பதை நிறுத்தி, ஜோதிடர் சீதாப்பதி மற்றும் இலுப்பூர் முக்கையாபின்னை அவர்களிடம்

மிருதங்கம் பயின்று வந்தார். பின்பு சிதம்பரபாகவதர் மூலமாக தனது கலையை அபிவிருத்தி செய்ய மாண்புண்டியா பிள்ளை அவர்களிடம் சிஷ்யராக குருகுலவாசம் சேர்ந்தார். தனது குருவினை பின்பற்றி சுயமாகவே கஞ்சிராவும் சாதகம் செய்தார். இராமநாதபுரம் சேதுபதி மகாராஜா அவர்கள் திரு. மாண்புண்டியா பிள்ளை அவர்களிடம் புதுக்கோட்டை தலைணாழுர்த்திபிள்ளை அவர்களை கஞ்சிரா வாசிக்க கேட்டுக்கொண்ட பின்னர், தலைணாழுர்த்திபிள்ளை அவர்களை கஞ்சிரா வாசிக்கச் செய்து மாண்புண்டியா பிள்ளை அவரை ஆசீர்வாதம் செய்தார்.

குருபக்தி மாண்புண்டியா பிள்ளையிடம் புதுக்கோட்டை தலைணாழுர்த்திபிள்ளை குருகுலவாசமாக கற்றார். குருபக்திக்கு இலக்கணமாகவே தலைணாழுர்த்திபிள்ளை அவர்கள் திகழ்ந்தார். தானும் உயர்ந்து தன்னுடைய புகழையும் குருவின் பெருமையையும் புகழையும் உலகறியச்செய்தார். குருவிற்கு கோவில் கட்டி வணங்கிவந்துள்ளார்.

ஆன்மிக வாழ்க்கை ஸ்ரீஸ்ரீ சின்மயானந்த மௌனகுரு சுவாமிகள் என்று ஆன்மிக உலகில் எல்லோராலும் அழைக்கப்பட்ட அவர் ஒரு சிறந்த முருகபக்தர். அறுபடைவீடுகளில் ஒரு மண்டலம் மௌன விரதம் இருந்து தனது பக்தியை கடைபிடித்துவந்தார். எப்பொழுதும் ஆண்டவனே என்று சிறு குழந்தைகள் முதல் வயதில் முத்த பெரியோர்கள் வரை அழைப்பது அவரது வழக்கம். தலைணாழுர்த்திபிள்ளை வாழ்க்கையில் நடந்த அற்புதங்கள் மற்றும் அவரது ஜீவசமாதி பற்றிய அற்புத செய்திகளும் கூறப்பட்டுள்ளது. திருவையாறு ஸ்ரீ தியாகராஜ சுவாமிகளுக்கும் இவருக்கும் அதிகமான ஒற்றுமைகள் இருந்துள்ளன. இறைவனின் நாமம் ஜெபிப்பது, பொன் பொருள் ஆசை துறந்திருந்தது, வாழ்க்கையில் அற்புதங்கள் நிகழ்ந்தவை, சிஷ்யர்களோடு இசை வளர்த்ததும், அவர்களுடைய காலத்திற்கு பிறகு சமாதி வழிபாடுகளும், இசை அஞ்சலிகளும், ஆராதனை விழாக்களும் பற்றி காணும்பொழுது தலைணாழுர்த்திபிள்ளை அவர்கள் ஸ்ரீ தியாகராஜரின் வழித்தோன்றலாகவே வாழ்ந்துள்ளார் என்பது இந்த இயலில் புலப்படுகின்றது.

இயல் 3 : ஸ்ரீமான் புதுக்கோட்டை தலைணாமூர்த்திபிள்ளை அவர்களின் இசைத்தொண்டு.

ஒரு சிறந்த மிருதங்க வித்வானாக காரைக்குடி வீணை சகோதரர்கள், செம்பை வைத்யநாத பாகவதர் போன்றோருக்கு வாசிக்கும் விதம், அவரது சர்வலகு பாணி, தனியாவர்த்தன பாணி, இளம் இசைக் கலைஞர்களை உயர்த்துதல் போன்றவை கூறப்பட்டுள்ளன. சிறந்த கஞ்சிரா வித்வானாக அந்த நாத வாத்யத்தை உயர்ந்த நிலைக்கு கொண்டு செல்லுதல், உப பக்கவாத்யக்காரராக இருந்தாலும் கச்சேரியையும், மிருதங்க கலைஞர்களையும், வளரும் இசைக்கலைஞர்களையும் ஊக்குவித்தல் பற்றி கூறப்பட்டுள்ளது.

ஸ்ரீமான் புதுக்கோட்டை தலைணாமூர்த்திபிள்ளை அவர்கள் வாழ்ந்த காலக்கட்டத்தில் அவருடன் இசைக்கச்சேரிகளில் பங்குபெற்ற சக கலைஞர்களின் புகழாரங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

ஸ்ரீஸ்ரீ சின்மயானந்த மெளனகுருசவாமிகள் என்றழைக்கப்பட்ட இவர் மீது சுவாமி சரவணபவானந்தர், கு. ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி மற்றும் பலர் இயற்றிய சில பாடல்களும் அதற்கான விளக்கங்களும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

இயல் 4 : ஸ்ரீமான் புதுக்கோட்டை தலைணாமூர்த்திபிள்ளை அவர்களின் பாணியும் பாடமுறைகளும்.

புதுக்கோட்டை பாணியின் புதிய பரிமாணமான கொன்னக்கோல் பாணி மற்றும் அதன் பாட முறைகளும் கச்சேரிகளில் அதன் பங்களிப்பு பற்றி கூறப்பட்டுள்ளது. கொன்னக்கோல் பாடங்களைப் பின்பற்றி வந்த மிருதங்க அடிப்படை பாடங்கள், கோர்வைகள், மொஹராக்கள் பற்றியும் இதில் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

புதுக்கோட்டை பாணியில் வர்ணம், கீர்த்தனைகள், பல்லவிகள் மற்றும் துக்கடா உருப்படி வகைகளுக்கு வாசிக்கும் முறைகளைப் பற்றி விளக்கப்பட்டுள்ளன. புதுக்கோட்டை தலைணாமூர்த்திபிள்ளை பாணியை அவர் வாசித்த மாதிரியே இப்பொழுதும் உள்ள வாத்யக் கலைஞர்கள்

பின்பற்றுகிறார்களா என்பதனை ஆய்வாளர் வீணையில் ஒரே கீர்த்தனையை இசைத்து முன்று தலைமுறையைச் சேர்ந்த பதிமுன்று விதவான்களையும் கலைஞர்களையும் மிருதங்கம் மற்றும் உப பக்கவாத்யங்களோடு தனித்தனியாக வாசிக்கசெய்து ஆய்வினை மேற்கொண்டுள்ளார். அத்துடன் அந்த கீர்த்தனைக்கு முதன்மையாக உள்ள ஜந்து விதவான்கள் வாசித்த ஜதிகளையும், சர்வலகு டேக்காக்களையும் ஸ்வரதாளகுறிப்போடு இணைத்து சான்றாக சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன்மூலம் இந்த பாணி மாறாமல் அவ்வாறே பின்பற்றப்பட்டுவருகின்றது என்பதனை இந்த இயலில் தெளிவாக கூறப்பட்டுள்ளது.

இயல் 5 : ஸ்ரீமான் புதுக்கோட்டை தழிணாழுர்த்திபிள்ளை அவர்களின் சிஷ்ய பாரம்பரியம்

கர்நாடக சங்கீத உலகில் லயத்திற்காக தான் உருவாக்கிய பிரத்யேக பாணியைக் கச்சேரியில் தனது ரசிகர்களுக்காக வாசித்ததோடு மட்டுமல்லாமல் அதே பாணியில் சிஷ்யர்களையும் உருவாக்கி சாதனை படைத்தவர் தழிணாழுர்த்திபிள்ளை அவர்களே ஆவார். அவரின் பிரதான சிஷ்யர்களாக மதுரை திருவேங்கடத்தையா, திருக்கோகர்ணம் ரெங்கநாயகி அம்மாள், தழிணாழுர்த்தி ஆச்சாரி, திருச்செந்தூர் ராமையா பிள்ளை, சங்கரநாரயண தீட்சிதர் போன்றோர்கள் இருந்தார்கள். இதில் தழிணாழுர்த்தி ஆச்சாரியார் அவர்களின் மாணவரான திருச்சி தாயுமானவர் ஜயா, இந்த பாணியில் அதிகமான சிஷ்யர்களை உருவாக்கி இந்த பாணியை உலகெங்கும் பரவச் செய்துள்ளார். தழிணாழுர்த்திபிள்ளை அவர்களின் சிஷ்ய பாரம்பரியத்தை நேரடியாக கற்ற சிஷ்யர்கள், இரண்டாம், முன்றாம், நான்காம் தலைமுறை சிஷ்யர்கள் என நான்கு வகையாக பிரிக்கப்பட்டு அவர்களைப்பற்றிய குறிப்புகளும் விருதுகளும் இதில் கூறப்பட்டுள்ளது.

புதுக்கோட்டை தழிணாழுர்த்திபிள்ளை அவர்களின் இசை அர்ப்பணிப்பிற்காக அவரது சிஷ்ய பரம்பரையில் வந்தவர்கள் நூற்றுக்கணக்காக நெருங்கியும் அவருக்காக ஜெயந்தி விழாக்கள், இசை அஞ்சலி விழாக்கள், ஆராதனை விழாக்கள் இன்றைவும் நடத்தப்பட்டுவருகின்றது. மேலும்

தவினாமூர்த்திபிள்ளை அவர்களின் பெயரில் வழங்கப்படும் விருதுகள் பற்றியும் செய்திகள் கூறப்பட்டுள்ளது.

புதுக்கோட்டை தவினாமூர்த்திபிள்ளை பாணியில் வந்த சிற்யபரம்பரையில் ஒரு விசேஷம் என்னவென்றால் புதுக்கோட்டை சமஸ்தானத்தில் மாண்புண்டியாபிள்ளையும், தவினாமூர்த்திபிள்ளையும் குருவும், சிற்யருமாக எவ்வாறு ஒரு அரசவையில் அங்கீகாரத்துடன் வாழ்ந்தார்களோ, அதே போல் தான் இன்றும் புதுக்கோட்டை தவினாமூர்த்திபிள்ளை பரம்பரை வழிவந்த விதவான்கள் கலைஞர்கள் என இவர்களில் 50% பேர்கள் அரசு பணியிடங்களான கல்லூரி பேராசிரியர்கள், அகில இந்திய வாணோலி நிலைய கலைஞர்கள் (Staff Artist), பள்ளி ஆசிரியர்கள், கோவில் ஆஸ்தான விதவான்கள் மற்றும் பிற துறை ஊழியர்கள் என பணிபுரிகிறார்கள் என்பது மிகவும் சிறப்பான ஒரு தகவலாக கூறப்பட்டுள்ளது. இதிலிருந்து தவினாமூர்த்திபிள்ளை அவர்களின் அனுக்ரஹம் அவரின் பரம்பரையில் வந்த அனைத்து கலைஞர்களுக்கும் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளது என்பதனை இந்த ஆய்வு நிருபிக்கின்றது.

பின் இணைப்புகளாக துணைநாற்பட்டியல், புகைப்படங்கள், விதவான்களின் கையெழுத்துப் பிரதிகள், மூன்றாம் நான்காம் தலைமுறை விதவான்கள் மற்றும் கலைஞர்களின் சுயவரையறை மற்றும் பாணி பற்றிய செயல்முறை விளக்கங்கள், தவினாமூர்த்திபிள்ளை அவர்களின் கோர்வைகள், கொண்ணக்கோல் முறைகள் குறுந்தகட்டில் பதிவேற்றப்பட்டுள்ளது.

ஆய்வு பயன்:

ஆன்மிகமும் ஒழுக்கமும் இருந்தால் வாழ்வின் உயரிய நிலையை அடைய முடியும் என்பது தவினாமூர்த்திபிள்ளை அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறும் பாரம்பரியமும் நமக்கு எடுத்துரைக்கின்றது. பயிற்சியும், முயற்சியும் குருவின் அனுக்ரஹமும் இருந்தால் இசை உலகில் ஒரு நல்ல நிலையை அடையலாம் என்பதினை இவ்வாய்வேடு எடுத்துரைக்கின்றது. தவினாமூர்த்திபிள்ளை அவர்கள் விதைத்த விதை இன்று பெரிய விருட்சமாக வளர்ந்து அதன் கிளைகளை உலகமெங்கும் பரப்பியுள்ளது. அது அவரது சிற்ய பரம்பரை விதவான்களின் பொருளாதார நிலை, அவர்கள் பெற்ற

பட்டங்கள், புகழ்கள், வெளிநாட்டு கச்சேரி பயணங்கள் போன்றவற்றின் மூலம் நமக்கு நன்றாக தெரிகின்றது.

எதிர்கால ஆய்வுகள்:

இசை வரலாற்று ஆய்வுகள் என்பது இசைமரபை கட்டிக்காக்கும் பெட்டகங்கள் எனலாம். அதன்படி தழிணாழுர்த்திபிள்ளை அவர்களின் வாழ்க்கையும் இசைத் தொண்டினையும், ஆன்மிகத்தையும், சிஷ்ய பரம்பரையும் பற்றி ஆராயும் போது அதன் அடிப்படையில் பல்வகை அமைப்புகளாக பிரித்து எதிர்கால தலைமுறையினர் ஆய்வுகள் தொடர ஏதுவாக இருக்கும் வகையில் சில:

1. புதுக்கோட்டை மிருதங்க கஞ்சிரா பாணி பற்றி ஆய்வு
2. மிருதங்க மும்மணிகள் - ஓர் ஒப்பாய்வு பழனி சுப்ரமணிய பிள்ளை, பாலக்காடு மணி ஜயர், காரைக்குடி மணி.
3. ஆன்மிகத்துடன் இணைந்த இசை மகான்கள்.
4. பாலக்காடு மணி ஜயரும் தழிணாழுர்த்திபிள்ளையும் ஓர் ஆய்வு

முடிவுரை

புதுக்கோட்டை சமஸ்தானத்தில் ஒரு எளிய குடும்பத்தில் பிறந்து இசை உலகில் விதவாணாகவும், ஆன்மிக உலகில் சித்தபுருஷராகவும் தன் பங்கினை இன்றளவும் நிலைநாட்டச் செய்தவர் ஸ்ரீமான் புதுக்கோட்டை தழிணாழுர்த்தி பிள்ளை ஒருவரே ஆவார். தான் உருவாக்கிய பாணியை இன்றளவும் லய உலகில் நிலைக்கச் செய்தவர் தழிணாழுர்த்திபிள்ளை அவர்கள் தான். அதனால் தான் தழிணாழுர்த்திபிள்ளை அவர்களின் சிஷ்ய பாரம்பரியம் இன்று உலகளவில் பரவியுள்ளது என்பது நிதர்சனமான உண்மை ஆகும். தமிழகத்தின் பல இடங்களில் இன்றளவும் இப்பரம்பரை விதவான்களால் ஸ்ரீமான் புதுக்கோட்டை தழிணாழுர்த்திபிள்ளை அவர்களுக்கு ஜெயந்தி விழாவும், இசை அஞ்சலி விழாக்களும் நடத்தப்படுகின்றன என்பதே அதற்கு சான்றாகும்.