



Madurai Kamaraj University

Palkalai Nagar, Madurai



Sri Sathguru Sangeetha Vidyalayam,

College of Music & Research Centre, Madurai

Ph.D., Public Viva – Voce Examination

NOTIFICATION

Name of the
Research Scholar

J. Ramya, M.A., M.Phil.,
Reg No: P 3239

Title of the Thesis

**இளம் வயது முதல் பருவ வயது வரை உள்ள
பள்ளிக் குழந்தைகளுக்கான கர்நாடக
இசைப்பயிற்சி முறை - ஓர் ஆய்வு**

External Examiner

Dr. V. Janaka Maya Devi, M.A., Ph.D.,
Professor and Head, Department of
Music, Avinashilingam University,
Mettupalayam, Coimbatore.

Guide

Dr. K N Renganatha Sharma, M.A., M.Phil., Ph.D.,
Associate Professor in Music - Retd.
Sri Sathguru Sangeetha Vidyalayam,
College of Music & Research Centre,
Tallakulam, Madurai – 2

Venue

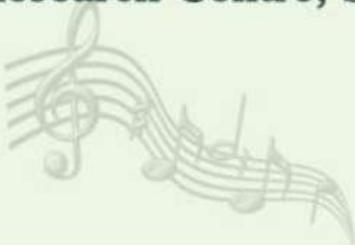
A.V. Hall, Sri Sathguru Sangeetha Vidyalayam,
College of Music & Research Centre,
Tallakulam, Madurai – 2

Date & Time

23.09.2022 (Friday) @ 10.15 am

I hereby cordially invite one and all for the occasion of Public Viva Voce to encourage and enlighten the Researcher. A copy of the thesis is available in the library of the Research Centre and the synopsis of the thesis is also available in the website of the Research Centre, Sri Sathguru Sangeetha Vidyalayam, Madurai – 2 for your reference.

Dr. K N Renganatha Sharma,
Guide and Convener



இளம் வயது முதல் பருவ வயது வரை உள்ள பள்ளிக்
குழந்தைகளுக்கான கர்நாடக இசைப் பயிற்சி முறை
– ஓர் ஆய்வு

மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழக முனைவர் (Ph.D., இசை)
பட்டத்திற்காக அளிக்கப் பெறும் ஆய்வுச்சுருக்கம்

ஆய்வாளர்

ஜெ. ரம்யா

பதிவெண் P3239

நெறியாளர்

முனைவர் கெ.என். ரெங்கநாத சர்மா,

எம்.ஏ., எம்.:பில்., பி.ஹெச்.டி.,(இசைத்துறை)

இணைப்பேராசிரியர் (ஓய்வு)

இசைத்துறை, ஸ்ரீ சத்குரு சங்கீத வித்யாலயம், இசைக்கல்லூரி,

மதுரை - 625 002



இசைத்துறை

மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்

மதுரை – 625 021

திசம்பர் 2019

இளம் வயது முதல் பருவ வயது வரை உள்ள பள்ளிக்
குழந்தைகளுக்கான கர்நாடக இசைப் பயிற்சி முறை
- ஓர் ஆய்வு

மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழக முனைவர் (Ph.D., இசை)
பட்டத்திற்காக அளிக்கப் பெறும் ஆய்வுச் சுருக்கம்

ஆய்வாளர்

ஜெ. ரம்யா

பதிவெண் P3239

நெறியாளர்

முனைவர் கெ.என். ரெங்கநாத சர்மா,

எம்.ஏ., எம்.:பில்., பி.ஹெச்.டி.,(இசைத்துறை)

இணைப்பேராசிரியர் (ஓய்வு)

இசைத்துறை, ஸ்ரீ சத்குரு சங்கீத வித்யாலயம், இசைக்கல்லூரி,

மதுரை - 625 002

நெறியாளர்

மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை

2013-2019

இளம்வயது முதல் பருவவயது வரை உள்ள பள்ளிக்

குழந்தைகளுக்கான கர்நாடக இசைப் பயிற்சி முறை - ஓர் ஆய்வு

ஆய்வுச்சுருக்கம்

அறிமுகம்

மனித உயிரினத்திற்கு இறைவனால் கொடுக்கப்பட்ட விலை மதிப்பில்லாத பொக்கிஷமே சங்கீதக் கலையாகும். சுத்தமான நாத ஒலியினைக் கொண்ட சங்கீதத்தின் மேலான சக்தியின் மூலம் மனிதனானவன் பாரம்பர்யமிக்க பண்பானவனாகிறான். இசை என்பது, கலையையும் கலையுடன் சேர்ந்த அறிவையும் குறிக்கிறது. பல கலைகள் சார்ந்த இசையானது உண்மை நிலையினை நிர்ணயிக்க வல்லது. மிக மிக பலமான சிந்தனை ஆற்றலையும், மனோ திடத்தையும் அளிக்கவல்லது இசையே ஆகும். மேலும் மனதில் தோன்றும் தேவையில்லாத சிந்தனைகளை அழித்து சக்தி வாய்ந்ததொரு பெருமையைக் கொடுத்து மனித மனங்களை சுத்தம் செய்கின்றது.

உலகத்திற்கு அமைதியைக் கொடுக்கவல்ல இசையானது மனிதர்களிடையே வேற்றுமையை அகற்றி சமரசப்படுத்தி ஒரு நல்ல நட்புறவைக் கொடுக்கிறது. நினைவுத் திறனை அதிகரிப்பது மட்டுமல்லாமல் ஒருவனுடைய நடைமுறை வாழ்வினையும் ஆத்மார்த்தமான வாழ்வினையும் மேலோங்கச் செய்கிறது. இசையினால் மட்டுமே இவ்வுலகமானது இன்புற்று வாழ்கிறது. இசையில்லையேல் இவ்வுலகில் வாழும் மக்களுக்கு உய்வில்லை. மனிதநேயத்தை முன்னேற்றவல்ல இசையானது இந்த சமூகத்தைச் சார்ந்த அனைவரையும் மேன்மையுறச் செய்கிறது.

சமுதாயம் என்னும் ஒளி மிகுந்ததொரு கூட்டமானது மக்கட்செல்வங்களால் நிரம்பி வழிந்ததொரு சன்மார்க்க நெறியையுடையது. அதனை, ஆராய்ந்து அறிவது அறிவு. அனுபவத்தால் அறிவது உணர்வு. இசை என்னும் பேராற்றலானது அறிவிற்கும் உணர்விற்கும் நடுநிலையானதொரு பகுத்தறிவைத் தரவல்லது. அறிவு சார்ந்த மற்றும் நல்லொழுக்கம் சார்ந்த இசையானது எல்லையில்லா இன்பத்தை அள்ளி அள்ளித் தருவதாகும். மனிதனானவன் தன் தலையைத் தானே அசைத்து அசைத்து காதுகளினால் கேட்கப்படும் இசையானது அவனது உள் மனதினுள் ஆழமாகப் பதியும் அளவிற்குள்ள மிகப்பெரிய சக்தி வாய்ந்தது.

ஆய்வின் தலைப்பு

இந்த ஆய்வின் தலைப்பானது இளம் வயது முதல் பருவ வயது வரை உள்ள பள்ளிக் குழந்தைகளுக்கான கர்நாடக இசைப் பயிற்சி முறை - ஓர் ஆய்வு என்பதே ஆகும்.

ஆய்வின் நோக்கம்

ஆய்வின் நோக்கமானது பள்ளிகளில் பயிலும் மாணவ மாணவியர்களுக்குத் தங்குத்தடையின்றி கர்நாடக இசையைக் கொண்டு போய் சேர்ப்பதே ஆகும்.

ஆய்வின் எல்லை

மழலைப்பள்ளி முதல் உயர்நிலைப் பள்ளி வரையில் உள்ள மாணவ மாணவிகளின் இசைப்பயிற்சியே இந்த ஆய்வின் எல்லை.

ஆய்வின் மூலங்கள்

இந்த ஆய்வானது களமுறையில் அதிகம் ஈடுபடக்கூடியதாக அமையப்பெற்றது. மாணவர் கையேடு, பாடப்புத்தகங்கள், செய்தித்தாள்கள், இசைக்கற்பித்தல் பற்றிய நூல்கள் இசையாசிரியர்களிடம் நேர்காணல், நூலக ஆய்வுக்கட்டுரைகள் போன்றவை ஆகும்.

ஆய்வின் பயன்

இந்த ஆய்வின் மூலம் பள்ளி மாணவ மாணவிகள் பலவிதங்களில் நன்மை அடைகின்றனர் மற்றும் இசை ஆசிரியர்களுக்கும் தங்களது கர்நாடக இசையை அறிவை வளர்த்துக் கொள்வதற்குப் பயனுள்ளதாக இந்த ஆய்வானது அமைகின்றது.

ஆய்வின் முந்தைய நிலை

இசைப்பள்ளிகளின் வளர்ச்சி, இசைக்கல்லூரிகளின் பாடத்திட்ட முறைகள், ஏராளமான இசைப்புத்தகங்கள், பள்ளிகளில் கட்டாய இசைப்பாடம், இசையாசிரியர்களின் இசை அறிவு, 1998ல் பி.சாம்பமூர்த்தி அவர்களின் ¹“Teaching of music”, 2004ல், ஆய்வாளர் ²ஆர்.சுப்புலக்ஷ்மியின் “Music and Brain function” (An inter disciplinary study of the cognitive and behavioral neorology of south Indian classical music) போன்ற ஆய்வுமுறைகளே இந்த ஆய்வின் முந்தைய நிலைகளாகும்.

¹ Padmabooshan, Prof.Sambamoorthy,B.A., B.L., Musicologist, The Teaching of Music fourth edition, The Indian music publishing house, Zion printers, Chennai. 1998. Pg:51,53 to 55, 59, 63, 71 to 75, 83 to 88, 130 to 136.

² Subbulakshmi, R., Music and Brain Function, An interdisciplinary study of the cognitive and behavioural neorology of south Indian classical music. 2004.

ஆய்வின் இயல்கள்

இந்த ஆய்வானது 5 இயல்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

➤ முதல் இயலில் இசைப்பயிற்சி முறையின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும் என்று தலைப்பிட்டு குருகுலமுறை, வித்யாலயமுறை, இசைக்கல்வி போன்ற பல்வேறு தலைப்பின் கீழ் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

➤ இரண்டாம் இயலில் மழலைப்பள்ளிக் குழந்தைகளுக்கான கர்நாடக இசைப்பயிற்சி முறை என்று தலைப்பிட்டு மழலைப்பருவத்தில் கற்பிக்கும் கர்நாடக இசைப்பாடல்கள் பற்றியும், கர்நாடக இசையைப்பாட வைக்கும் பயிற்சியைப் பற்றியும் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

➤ மூன்றாம் இயலில் தொடக்கப்பள்ளிக் குழந்தைகளுக்கான கர்நாடக இசைப்பயிற்சி முறை என்று தலைப்பிட்டு 1ஆம் முதல் 5ஆம் வகுப்பு வரை பயிலும் மாணவ மாணவியர்களுக்கு எவ்விதம் கர்நாடக இசைப்பயிற்சி அளிப்பது, அடிப்படை கர்நாடக இசைப்பயிற்சி முறைகளை எவ்விதம் கற்பிப்பது என்பது பற்றி ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

➤ நான்காம் இயலில் மேல்நிலைப்பள்ளிக் குழந்தைகளுக்கான கர்நாடக இசைப்பயிற்சி முறை என்று தலைப்பிட்டு 6ஆம், 7ஆம் மற்றும் 8ஆம் வகுப்பு வரை பயிலும் மாணவ மாணவியர்களுக்கு எவ்விதம் கர்நாடக இசைப்பயிற்சி அளிப்பது, அடிப்படை கர்நாடக இசைப்பயிற்சி முறைகளை எவ்விதம் கற்பிப்பது என்பது பற்றி ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

➤ ஐந்தாம் இயலில் உயர்நிலைப் பள்ளிக் குழந்தைகளுக்கான கர்நாடக இசைப்பயிற்சி முறை என்று தலைப்பிட்டு 9ஆம் வகுப்பு முதல் 12ஆம் வகுப்பு வரை பயிலும் மாணவ மாணவியர்களுக்கு எவ்விதம் கர்நாடக இசைப்பயிற்சி அளிப்பது என்பது பற்றியும், இசை ஆசிரியர்கள் பற்றியும் மனநிலை வளர்ச்சிக்கான சிறப்புப்பள்ளி மற்றும் ஆசிரியர்கள் பற்றியும் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

❖ துணைநூற்பட்டியலும், 2 விதமான பிற்சேர்க்கைகளும் இதில் தொகுத்தளிக்கப்பட்டுள்ளது.

❖ பிற்சேர்க்கைகளில் ஒன்று பாடல்களின் தொகுப்பு, இரண்டாவது ஒலி மற்றும் ஒளிப்பதிவு அமைப்பிலான பிற்சேர்க்கையாகும். கூடுதலாக பல இன்றியமையாத கர்நாடக இசைப் பயிற்சிகளும் இதில் பிற்சேர்க்கையாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

இப்பொழுது ஒவ்வொரு இயலினையும் தனித்தனியாகக் காணலாம்.

இசைப்பயிற்சி முறையின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும்

✚ இசை

மனித மனத்தை ஆற்றல் வல்லதாக மாற்றக்கூடிய நமது கர்நாடக இசை ரிக், யஜூர், சாம, அதர்வண வேதங்களில் சாமவேதத்தையே சார்ந்தது. கர்நாடக இசைக்கான தோற்றத்தின் அடிப்படையை மிகச்சிறந்த முறையில் சாமவேதநூலில் காண முடிகின்றது. பரதமுனிவர் “நாட்டிய சாஸ்திரம்” என்னும் நூலில் ³தென்னாட்டார் பாட்டிலும் பல இசைக்கருவிகள் வாசிப்பதிலும் கூத்திலும் மிக்க திறமை வாய்ந்தவர்கள் என்று வியந்து போற்றியுள்ளார். இராமாயணம் என்னும் இதிகாசத்தில் இலங்கையை ஆண்ட இராவணனின் வீணை வாசிப்பிற்கு இறைவனே நேரில் தோன்றியதாக புராணங்கள் கூறுகின்றன.

✚ இசைக்கல்வி

அக்காலங்களில் குருகுலவாஸம் செய்து வேதவேதாந்த சாஸ்திரங்கள், வேத ஆகமங்கள், உபவேதங்கள், யோகா, தர்க்கம், அரசியல், அரசதந்திரம், இதிகாசம், புராணம், ஜோதிடம், வானவியல், ஆயர்வேத மருத்துவம் மற்றும் பொதுஅறிவு போன்ற கலைகளை குருவானவர் சீடர்களுக்குப் போதிப்பார். இவைகள் தவிர ஐம்புலன்களை அடக்கி விவேகம், வைராக்கியம், ஆத்மஞானம் போன்ற உயர்கல்விகளும் சீடர்களுக்குக் கற்றுத் தருவார். பண்டைய காலத்திலிருந்தே குருகுலமுறையில் கர்நாடக இசையும் கற்பிக்கப்பட்டது. இம்முறையில் இசை பயின்றவர்களே செம்மங்குடி ஸ்ரீனிவாஸ அய்யர், அரியக்குடி ராமானுஜ அய்யங்கார், மஹாராஜபுரம் விஷ்வநாத ஐயர் போன்ற பிரபல வித்வான்கள்.

✚ இசைப்பயிற்சி

பள்ளிக்கூட வாழ்க்கையானது உண்மையாகவே ஒரு மாணவனுக்கு இன்பத்தை அளித்தல் வேண்டுமென்றால் அம்மாணவன் இசையைப் பள்ளியில் கற்பது என்பது இன்றியமையாதது. ஒரு மாணவன் எப்பொழுது இசைப்பாட ஆரம்பம் செய்கின்றானோ அப்பொழுது அம்மாணவனின் பேச்சில் ஒலியை விட மிகவும் உயர்ந்த ஸ்தாயியில் இசை இருப்பதைக் கவனிக்கலாம். ஆன்ம நிலையைப் பக்குவப்படுத்தும் ஐந்தாவது வேதம் எனச் சொல்லக்கூடிய சங்கீதம் என்று போற்றப்படும் நற்கல்வியை அப்யசிப்பது அவசியமாகிறது. குழந்தைகள் அனைவரும் இசையோடு இணைந்தவர்களே ஆவர். குரல்வளம் பெறுவதற்கு மிகச்சரியான ஒரு பயிற்சி இசைப்பயிற்சியே ஆகும். குரல்வளப் பயிற்சியானது உடல் ஆரோக்கியத்தையும் செம்மைப்படுத்தும் ஒரு சிறந்த மருத்துவ குணம் வாய்ந்தது. “Music is a treasure aspect of our

³ பி.டி.செல்லத்துரை. சே.ச., தென்னக இசையியல், வைகறைப்பதிப்பகம், ஆறாம் பதிப்பு, 2010. பக்:193

culture with its large impacts on human life, many studies have stated the importance of music on human mind body and soul.”, என்று டாக்டர்.விஷால் அவர்கள் கூறியுள்ளார்.

பள்ளிகளில் இசைக்கல்வி

ஆங்கிலேயரின் ஆட்சியின் போது மேற்கத்திய கலாச்சாரத்தின் தாக்கமானது இந்தியக்கல்வி முறையில் மிகப் பெரிய மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியது. இந்த மாற்றமானது, இசை மற்றும் நுண்கலைகளைப் பள்ளிப்பாடங்களோடு இணைத்தது. 1929ல் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் இசையை ஒரு முக்கியப்பாடமாக அறிமுகப்படுத்தியது. பள்ளிக்கூடங்களில் இசைக்கல்வி முறையானது, இந்திய வரலாற்றில் ஒரு சுதந்திரத் தன்மையுடனான சிந்தனையை உருவாக்கி கல்வியில் ஒரு மிகப்பெரிய மாற்றத்தைத் தோற்றுவித்தது. இந்த “வித்யாலயமுறையே” பல இசை ஆசிரியர்களையும் இசை ஆலோசகர்களையும் மற்றும் இசை ஒருங்கிணைப்பாளர்களையும் உருவாக்கியது.

பள்ளிகளில் அடிப்படை இசைக்கல்வி

இந்தியக் கல்வி முறையில் கட்டாயக்கல்வியானது 2011ல் நிறுவப்பட்டது. மத்திய, மாநில, மாவட்டம் சார்ந்த மற்றும் தனியாரால் நிர்வகிக்கப்படும் கல்விமுறையில் அடிப்படைக்கல்வி பயிலும் மாணவர்களுக்கு பள்ளி நிர்வாகமானது பாடத்திட்டங்கள் அமைத்து 10 மற்றும் 12ஆம் வகுப்பு மாணவர்களுக்கு “குழுநிலைத் தேர்வு” (Board level exams) நடத்தி அவர்களுக்குப் படிப்படியான வகுப்பு நிலைகளை உயர்த்திக் கொண்டிருக்கிறது. 6 வயது முதல் 14 வயது வரை உள்ள மாணவர்கள் கட்டாயக்கல்வி பெறுகின்றனர். NCERT என்னும் பாடத்திட்டமுறை அமைப்பின் மூலம் இசை, நடனம், நாடகம் மற்றும் visual art போன்ற கல்வி அமைப்புக்கள் பள்ளிகளில் காணப்படுகின்றன. இசைவகுப்பிற்காக 45 (அ) 40 நிமிட நேரங்கள் ஒதுக்கப்படுகின்றது. “The Music period” என்ற தலைப்பில் பி.சாம்பமுர்த்தி அவர்கள் கூறியதாவது “இசை வகுப்பில் இசை ஆசிரியர்களிடமிருந்து பள்ளி மாணவர்கள் இசைப்பாடங்களைக் கற்பதனாலும் அதனைப் பயிற்சி செய்வதாலும் அந்த நேரத்தை மிகுந்த பயனுடையதாக ஆக்குகின்றனர். எனவே இசையின் தொழில்நுட்பமான விஷயங்களைக் (Technical Learning) கற்பதற்கு ஏற்றவாறு உருவாக்கப்படுகிறது. இந்தியாவில் பல ஆடவர் பள்ளிக்கூடங்களில் இசையானது கூடுதல் பாடத்திட்ட நடவடிக்கைகளில் (extra curricular activity) மட்டுமே இருக்கிறது”, என்று 1998ல் பத்மபூஷன் போராசிரியர் பி.சாம்பமுர்த்தி அவர்களின் The teaching of music என்ற நூலில் கூறியுள்ளார்.

⁴ Padmabooshan, Prof.Sambamoorthy,B.A., B.L., Musicologist, The Teaching of Music fourth edition, The Indian music publishing house, Zion printers, Chennai. 1998. Pg:51,53 to 55, 59, 63, 71 to 75, 83 to 88, 130 to136.

பள்ளிகளில் இசைக்கான ஆசிரியர்கள் பட்டப்படிப்பு முடித்து பணியில் அமர்ந்தவர்களாகவும், கல்வி நிறுவனங்களின் பல்வேறு தேடுதல்களின் மூலம் பணியில் அமர்ந்தவர்களாகவும், Alchemy academy, Rapsody, Bridge academy போன்ற ஏதேனும் ஒரு குழுவின் அமைப்பிலிருந்து பணியில் அமர்ந்தவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர். வாய்மொழியாக பின்வரும் தலைமுறையினருக்குப் பகிர்ந்து கொடுத்த இசையானது கல்வி நிலையில் மற்றப் பாடங்களைப் போல் பெரிய அளவில் வளர்ந்து பட்டயப்படிப்பு, பட்டப்படிப்பு ஆராய்ச்சி, டி.லிட்., போன்ற பல்வேறு பட்டங்களைப் பெறக்கூடிய அளவிற்கு உயர்ந்தன. குருகுலவாஸம், பள்ளிக்கூடங்களில் இசைக்கல்வி, கல்லூரிகளில் இசைக்கல்வி, ஒருவருடன் ஒருவருக்கானத் தனிப்பட்ட இசைப்பயிற்சி, ஊடகங்களின் வழியாக இசைக்கல்வி என வளர்ச்சிப் பெற்ற இசையானது உலகில் சிறந்த விருதுகளான மெக்ஸாஸே விருது, இந்தியாவின் மிகச்சிறந்த விருதுகளான பாரதரத்னா, பத்மபூஷன், பத்மஸ்ரீ போன்ற விருதுகளை இசைக்கலைஞர்களுக்கு திறமையின் அடிப்படையில் பெற்றுத் தருகிறது.

இயல் 2

மழலைப்பள்ளிக் குழந்தைகளுக்கான கர்நாடக இசைப்பயிற்சி முறை

மழலைப்பள்ளிப்பருவ மாணவ மாணவிகள்

நம் தமிழகத்தில் மழலையர்க்கு பால்வாடி, kids school, Elementary school, Play school, Kinder garden என பல்வேறு விதமான மழலையர் கல்வி கற்கும் பள்ளிக்கூடங்களானது இயங்கி வருகின்றது. “Montessori course” என்ற ஆசிரியர் பயிற்சிப்பெற்ற ஆசிரியர்களின் உதவிகொண்டும் கல்விமுறையை குழந்தைகளுக்கேற்ப “திட்டம்” வகுத்தும் பாடங்களை அழகுற கற்பித்தும் நடத்தப்பெறுகின்ற மிகச்சிறந்த கல்விச் சாலைகளே இந்த மழலைப்பள்ளிகளாகும்.

சிறிய குழந்தைகளை குழவி, குழந்தை, அம்முக்குட்டி, ராஜாவீட்டுக் கன்னுக்குட்டி என்று செல்லமாகக் கொஞ்சுவதைப் பார்த்துள்ளோம். செங்கீரைப்பருவம், தாலப்பருவம், சப்பாணிப்பருவம், முத்தப்பருவம், வருகைப்பருவம், அம்புலிப்பருவம் என 6 வகையான பிள்ளைப்பருவ நிலைகளை ⁵“பிள்ளைத்தமிழ்க்கொத்து” என்கிற நூலின் ஆசிரியர் கூறுகிறார். இந்த அனைத்து நிலைகளுமே 6 மாதத்திலிருந்து 3 முதல் 4 வயது வரை உண்டானது. அ, கா, தா, வா என்ற சப்தங்களை எழுப்புதல் அம்மா, அப்பா, இங்க வா என்று தானும்

⁵ பிள்ளைத்தமிழ்க்கொத்து- இரண்டாம் புத்தகம் (அறம் பொருள் விளக்கம்), திருநெல்வேலி தென்னிந்திய நூற்பதிப்பு கழகம், லிமிடெட், திருநெல்வேலி, அப்பர்அச்சகம், சென்னை. பக்: 6-12.

பேசுவதற்கு ஆரம்பித்தல், கை கால் தலை என அசைத்து அனைவரின் நெஞ்சத்தையும் கொள்ளைக் கொள்ளும் ஒரு அழகியப் பருவமே இது. 3 முதல் 6 வயது வரை உள்ள குழந்தைகளை மழலைக்குழந்தைகள் என்றே கூறுவர்.

பாடல்கள்

புராணங்களில் சிறுகுழந்தைகள் இறைவனை இசைப்பாடி மகிழ்வித்ததாகக் கூறப்படுகிறது. சான்றாக, திருஞானசம்பந்தரின் தோடுடைய செவியன் என்ற தேவாரப்பாடல். இதை முன்னோடியாகக் கொண்டு தேவார நால்வர்களால் அமைக்கப்பட்ட பதிகங்கள், திவ்யநாமங்கள், திருப்பாவைப்பாசுரங்கள், திருவெம்பாவை, திருக்குறள் என பல செய்யுள் பகுதிகளை பாடமாகக் கற்பிக்கலாம்.

பயிற்சிகள்

திறன்பலகை எனும் smart board வசதி அனைத்துப் பள்ளிகளிலும் மழலைக் குழந்தைகளுக்கு கல்வி கற்பித்தலுக்காகப் பயன்படுத்துகின்றனர். அவற்றில் மேற்கண்ட பாடல்களை ஒளிபரப்பி ஒவ்வொரு வார்த்தையையும் பாட வைக்கலாம். உதாரணமாக, திருப்பாவைப் பாசுரத்தை முழுவதும் பாடிக்காண்பித்து பின் ஒவ்வொரு வார்த்தையாகக் கற்பிக்கலாம். இப்பயிற்சிகளினால் அவர்களது மொழிவன்மையும் சிறந்து விளங்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. மேலும் மழலைக்குழந்தைகளின் சிறப்பம்சம் என்னவென்றால் நாம் எதைக் கூறினாலும் அதை அப்படியே திருப்பிக்கூறும் பண்பைப் பெற்றிருப்பதுதான். கண்ணன், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் கோவில் கோபுரம், ஆண்டாள், பாசுர நூலின் அமைப்பு என படங்களையோ புத்தகங்களையோ சிலைகளையோ காண்பித்து மீண்டும் மீண்டும் பாடல்களைக் கற்பிக்கலாம். திருக்குறள் போன்றவற்றை மோகனம் போன்ற ராகத்தில் ஸ்வரப்படுத்திக் கற்பிக்கலாம். உதாரணமாக, ஸரிகக கககக ரிகபக பா., கபதத தததத பதஸ்த ஸா., எனவும் செல்வத்துள் செல்வம், அகர முதல, கற்றதனால் ஆய போன்ற திருக்குறள்களை அதில் அமைத்தும் கற்பிக்கலாம்.

இசைக்கருவிகளின் அறிமுகம்



மழலைக் குழந்தைகளுக்கு அ, ஆ, இ, ஈ போன்ற எழுத்துக்களைப் பள்ளிகளில் பல்வேறு விதங்களில் கற்பிப்பது போல் இசைக்கருவிகளின் பெயர்களை கற்பித்தும், படங்களைக் காண்பித்தும் கர்நாடக இசையை அவர்களிடம் கொண்டு சேர்க்கலாம். இதன் மூலம் கேள்விகள் கேட்டும் கற்பிக்கலாம். உதாரணமாக, நாதஸ்வரம், தவில், மிருதங்கம், புல்லாங்குழல், தம்புரா,

வீணை, வயலின், ஜால்ரா, கடம், கஞ்சிரா போன்ற வாத்யங்களை ஒளிப்பதிவின் மூலம் காண்பித்து பெயர்களைக் கற்பித்து அடையாளம் காண வைக்கலாம்.

இராகங்களின் அறிமுகம்

மழலைக் குழந்தைகளுக்கு கர்நாடக இசையிலமைந்த ஏதேனும் சில ராகங்களைப் பாடல் வரியில் சொன்னால் அந்த ராகத்தின் பெயர் கண்டுபிடிக்க பயிற்சி கொடுப்பதின் மூலம் இசை அறிவை வளர்க்கலாம். உதாரணமாக, கர்நாடக இசையிலுள்ள பிரபலமான பாடல்களை அவ்வப்போது பாடிக் காண்பித்து அடையாளம் காணச்செய்யலாம்.

எண்	பாடல்	ராகம்	தாளம்	இயற்றியவர்
1	என்ன தவம்	குாபி	ஆதி	பாபநாசம் சிவன்
2	வெங்கடாசல நிலயம்	சிந்துபைரவி	ஆதி	ஸ்ரீ புரந்தரதாஸர்
3	வந்தே மாதரம்	தேஷ்	ஆதி	பன்கிம் சந்த்ர சட்டர்ஜி
4	தாயே யசோதா	தோடி	ஆதி	பாபநாசம் சிவன்

அடுத்த இயலினைப் பற்றிக் காணலாம்.

இயல் - 3

தொடக்கப் பள்ளிக் குழந்தைகளுக்கான கர்நாடக இசைப் பயிற்சி முறை

தொடக்கப் பள்ளி மாணவ மாணவிகள்

“குழந்தையும் தெய்வமும் குணத்தால் ஒன்று குற்றங்களை மறந்துவிடும் மனத்தால் ஒன்று” என்று கவிஞர் கண்ணதாசன் அவர்கள் கூறுவது போல் தெய்வத்தின் குணங்களை அறிந்துக் கொள்ளக்கூடிய ஒரு மாபெரும் இருப்பிடம் குழந்தைகளின் மனமாகும். மழலைப் பருவத்திற்குப் பின் இனிதே ஆரம்பிக்கும் தொடக்கப் பள்ளி மாணவ மாணவிகளின் வயது 6 முதல் 10 வரை ஆகும். அதாவது 1ஆம் வகுப்பு முதல் 5ஆம் வகுப்பு வரை அடிப்படைக் கல்விக்கு அடித்தளம் போடும் பருவம். எந்தப் பாடத்தைக் கற்பித்தாலும் ஆசையோடும்

ஆர்வத்தோடும் பயிலும் இம்மாணவர்கள் படிப்பிலும் விளையாட்டிலும் படுசட்டியாக விளங்கும் ஒரு சுறுசுறுப்பான பேரறிவாளர்கள். ஆசிரியரின் பொன்னான வாக்கே இவர்களது தினசரி வாழ்வின் வழிகாட்டி ஆகும்.

✚ பாடல்களும் பயிற்சிகளும்

அடிப்படைக் கல்விக் கற்கும் பள்ளிகளில் இவர்களது நிலையானது, “தொடக்கம்” என்கிற சொல்லைக் கொண்டு குறிக்கப்படுகின்றது. நமது கர்நாடக இசையிலும் “அப்யாசகானம்” என்ற தொடக்க நிலைப் பயிற்சியையே ஸ்வராவளி வரிசையிலிருந்து இம்மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கலாம். அதாவது ஸ்வராவளி வரிசைகள், ஜண்டை வரிசைகள், தாட்டு வரிசைகள், கீழ்ஸ்தாயி வரிசைகள், மேல்ஸ்தாயி வரிசைகள், அலங்காரங்கள் போன்றவை. 20ஆம் நூற்றாண்டில் இசை மேதைகளாக இருந்த இசையரசி திருமதி. அம்புஜம் வேதாந்தம் மற்றும் ஆசார்ய சூடாமணி திருமதி. சீதாராஜன் போன்ற விதுஷிகள் குழந்தைகளுக்கு ஏற்றவாறு திருவருட்பா, திருக்குறள்களை மெட்டமைத்து கற்பித்து அரங்கேற்றியுள்ளனர். அப்பாடல்களை நாமும் கற்று பள்ளிகளில் இம்மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கலாம்.

✚ 1, 2 மற்றும் 3ஆம் வகுப்பிற்கான பயிற்சிகள்

ஒன்றாம் வகுப்பு மாணவர்கள் எழுத்துக்கள், சொற்கள், வாக்கியங்கள் என அனைத்தையும் வாய் மொழியாகவும். எழுத்து வடிவமாகவும் சிறிது சிறிதாக கற்கின்றவர்கள். இம்மாணவர்களுக்கு அப்யாசப் பயிற்சியிலுள்ள ஸ்வராவளி வரிசையில் முதல் பயிற்சியில் எழுத்துக்கள் உட்புகுத்தி கற்பிக்கலாம். உதாரணமாக, “ரகுவர சரணமு பவபய ஹரணமு” என்ற வாக்கியங்கள். இம்மாணவர்களுக்கு தாளம் பற்றிய அறிவைக் கொடுக்க வரைபடங்களைப் பயன்படுத்திக் கற்பிக்கலாம். உதாரணமாக தட்டு, சுண்டுவிரல், மோதிரவிரல், நடுவிரல், தட்டு, வீச்சு, தட்டு, வீச்சு என்பதை விளக்கப்படம் மூலம் கற்பிக்கலாம்.

|| X 1 2 3 | X ✓ | X ✓ ||

வகுப்பறைக்குள் காணப்படும் குறிப்புப்பலகையில் காட்சியாக வைக்கலாம்.

✚ 4 மற்றும் 5ஆம் வகுப்பிற்கான பயிற்சிகள்

“கல்லைத் தின்றாலும் கரையும் வயது” என்ற பருவத்தில் காணப்படும் இவர்களுக்கு கீதம், நோட்டுஸ்வரம், கர்நாடக இசையின் அடிப்படைச் சொற்களின் அறிவு, ஸப்த தாளங்களின் குறியீடுகள், லகுவின் வகைகள் என இலக்கணம் சார்ந்த பல இசை அறிவைக் கற்பிக்கலாம். “ap – Teacher Training certified institute” ல் Teachers are given knowledge regarding lesson

⁶ <http://www.onlineteacherstraining.com//music-teacher-training.php> ap-be the key to the future- Teacher training institute. As ISO 9001 Certified Institution.

planning, classroom management, methodologies of teaching and how to implement theories in a music class என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இம்முறையான கற்பித்தலே அனைத்துப் பள்ளிகளிலும் அனைத்துப் பாடங்களுக்கும் பயிற்சிகளாக நடைபெற்று வருகின்றன. உதாரணமாக, திருப்பள்ளியெழுச்சியில் காணப்படும் இசைப்பற்றிய ஒரு பாடலை குழந்தைகளுக்கேற்றவாறு ஸ்வரப்படுத்தியுள்ளதைக் காணலாம். இதிலுள்ள தாள அமைப்பான “தகிட” என்ற சொற்கட்டில் அமைந்த திஸ்ர நடையை, கைகளைத் தட்டிக் கற்பித்தல், வார்த்தைகளை மனதில் பதிய வைத்தல், அர்த்தம் கூறுதல், காட்சிகளைப் புரிய வைத்தல், இதிலுள்ள வாத்யக் கருவிகளைப் பற்றிக் கற்பித்து, பின் வினவுதல், தாளத்தின் அக்ஷரகாலங்களைக் கற்பித்தல் போன்றவற்றை பாடத்திட்டம் வகுத்து வகுப்பில் கற்பிக்கும் பொழுது வகுப்பினைத் தனது கட்டுப்பாட்டில் கொண்டு வருவதுடன் விளக்கப்படங்களைத் தயாரித்து அதன்மூலம் கற்பித்து மற்றும் அதனை எவ்வாறு நிகழ்ச்சிக்கேற்றவாறு கொண்டு வரவேண்டும் என்பதை நிர்ணயிப்பதே முழுமையான பயிற்சியாக நிறைவடைகிறது. மேலும் ஓர் உதாரணமாக,

- பாரதியார் பாடலான “⁷மோகத்தைக் கொன்றுவிடு” 11-12-2019ல் 125ற்கும் மேற்பட்ட மாணவர்களால் அரங்கேறிய இசைநிகழ்வு.

lower, higher grade system-களில் காணப்படும் பாடத்திட்டத்தில் ஒரு 25% மட்டுமே பள்ளிகளில் கற்பிக்கலாம் என்பதே உண்மை நிலை. ஆய்வின்படி ஒரு “திட்டமிட்ட இசைப்பயிற்சி முறையை”, கையாள்வது என்பது அனைத்துப் பள்ளிகளிலுமே ஒரு முக்கியப்பங்கு வகிக்கிறது.

இப்பொழுது 4ஆம் இயலினைக் காணலாம்

இயல் 4

மேல் நிலைப் பள்ளிக் குழந்தைகளுக்கான கர்நாடக இசைப் பயிற்சி முறை

6ஆம் வகுப்பு முதல் 8ஆம் வகுப்பு மாணவ மாணவிகள்

மனித வளர்ச்சியை குழந்தை வளர்ச்சியிலிருந்து கணக்கிடும் பொழுது, பிறந்த குழந்தை(New born), குழந்தைப் பருவம்(Infancy), விளையாட்டுப்பருவம்(Play age), முதன்மைப் பள்ளிப் பருவம்(Primary school age), இளமைப் பருவத்திற்கு முந்தையப் பருவம்(⁸Preteen), உடல் மற்றும் உள்ளத்தில் மாற்றங்கள் அடையக் கூடிய நிலையில் உள்ள

⁷ Mohaththai kondru vidu-RV 5th std, 15-12-2018 (Appendix -2)

⁸ <http://en.m.wikipedia.org/wiki/Preadolescence>

இளமைப்பருவம்(Puberty boys and girls) என்று பிரிக்கப்படுகிறது. இவற்றில் இளமைப் பருவத்திற்கு முந்தையப் பருவம் (Preteen) என்ற வளர்ச்சி நிலையில் இருப்பவர்களே மேல் நிலைப் பள்ளியில் பயிலும் மாணவ, மாணவிகள். கர்நாடக இசை வளர்ச்சியில் இவர்களுக்குப் பெரும் பங்கு உள்ளது. இவர்கள் இசைப்போட்டிகளில், பள்ளி விழாக்கால நிகழ்ச்சிகளில், பள்ளி சட்டசபையில்(School Assembly), பள்ளியில் வாரம்தோறும் நிகழ்த்தப்படும் பஜனை நிகழ்ச்சிகளில் என பல வாய்ப்புக்கள் தங்களது பள்ளிப்பருவத்தில் கிடைக்கப்பெறுகின்றனர்.

✚ 6ஆம் வகுப்பிற்கான பயிற்சிகள்

தொடக்கக் கல்வியுடன் ஒப்பிடும் பொழுது அடிப்படைக் கல்விக்கானப் பாடத்திட்டங்கள் இவர்களுக்குச் சிறிது அதிகமாகவே காணப்படுகின்றன. ஆனாலும் இந்தப் பருவத்தில் கர்நாடக இசையிலும் நல்லதொரு பாடத்திட்டங்களைக் கொண்டு கற்பித்தோமேயானால் அதுவே அவர்களது அடிப்படைக் கல்வியை சிறந்த முறையில் கற்க உதவி செய்யும். உதாரணமாக, அப்யாஸ கான உருப்படிகளான ஜதிஸ்வரம், ஸ்வரஜதி போன்றவை.

ராகம் : மோகனம்

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

X	1	2	3	X	✓	X	✓
க,,,	ப,,,	க,ரி,	ஸ,,,	ரி,க,	ஸ,,,	ரி,த,	ஸ,ரி,
க,ப,	த,ப,	த,த,	ஸ்,,,	ஸ்,த,	ப,த,	ப,க,	ரி,ஸரி

அவ்வப்போது அலங்காரப்பயிற்சியும் அளித்து காவடிச்சிந்து, பாரதியார் கவிதைகள், சிறிய சிறிய பஜனைப் பாடல்கள், நோட்டுஸ்வரங்களும், தாள வகைகளில் சாபு தாளங்களையும் கற்பிக்கலாம். உதாரணமாக,

1. || த க | த கி ட ||

2. || த கி ட | த க தி மி ||

3. || த க தி மி | த க | த கி ட ||

இதையே விலோம சாபு என்ற வகையிலும் கற்பிக்கலாம்.

4. || த க தி மி | த கி ட ||

“பிள்ளையார் பிள்ளையார்” என்ற பஜனைப்பாடலில் சாபு தாளங்களை உட்புகுத்தியும் கற்பிக்கலாம்.

த க தி மி த க த கி ட த க தி மி த க த கி ட

பிள் - னை - யார் - - - - பிள் - னை - யார் - - - -

மற்றுமோர் உதாரணமாக நோட்டுஸ்வரம் :

|| ஸ , ஸ க ரி க ரி , ரி ம க ம
 ⁹பங் - க ஜ மு க சங் - க ர ஹி த
க , க ப ம ப த , த த நி ஸ் ||
 சங் - க ட ஹ ர வேங்- க ட கி ரி

|| ஸ் ரி ஸ் ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் நி நி ஸ் நி
 வா ஸ நா ரா ய ண நந் த கோவிந்த தா
த நி த த நி ஸ் ரி , ஸ் நி த ப ||
 மோ-த- ரா நந்த சம் ர க்ஷ-காஸ்ரு-த

|| ஸ் , , ப க ப த , , ம ரி ம
 வாத் சல்ய ப்ர தாம் - -போ ரு க

க ரி க ப க ஸ ப ம க ரி ஸ நி|| ஸ

கு ரு கு ஹ ஹி த பாஹிமாம் தீ ன பந் தோ

திருபுடை தாள வகைகளை ஒரு ஆவர்த்தத்திற்குள் குறியீடுகளைக் கொண்டும் கற்பிக்கலாம். உதாரணமாக

1. சதுரஸ்ர சாதி திருபுடை தாளம் = || X123 | X ✓ | X ✓ ||

4 + 2 + 2 = 8 எண்ணிக்கைகள்....

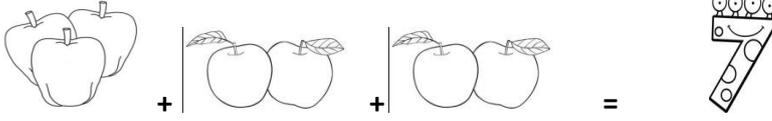
⁹ http://youtu.be/NN_7ysg49rQ

Color the Apples



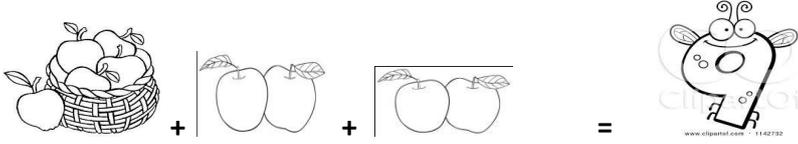
2. திஸ்ர சாதி திருபுடை தாளம் = || X 1 2 | X ✓ | X ✓ ||

$3 + 2 + 2 = 7$ எண்ணிக்கைகள்



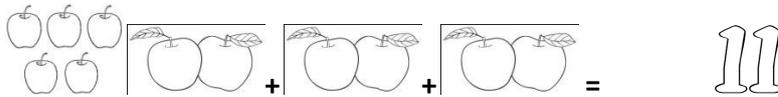
3. கண்ட சாதி திருபுடை தாளம் = || X 1 2 3 4 | X ✓ | X ✓ ||

$5 + 2 + 2 = 9$ எண்ணிக்கைகள்.



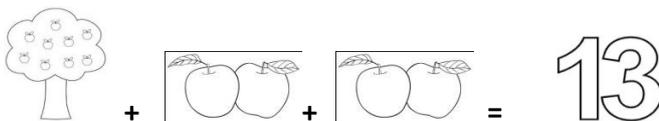
4. மிஸ்ர சாதி திருபுடை தாளம் = || X 1 2 3 4 5 6 | X ✓ | X ✓ ||

$7 + 2 + 2 = 11$ எண்ணிக்கைகள்....



5. சங்கீர்ண சாதி திருபுடை தாளம் = || X 1 2 3 4 5 6 7 8 | X ✓ | X ✓ ||

$9 + 2 + 2 = 13$ எண்ணிக்கைகள்



7ஆம் வகுப்பிற்கான பயிற்சிகள்

18ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து 20ஆம் நூற்றாண்டு வரையில் உள்ள கர்நாடக சங்கீதத்தில் காணப்படும் பல க்ருதி, கீர்த்தனை, ராகமாலிகை போன்ற இசை உருப்படிகளை இயற்றிய வாக்கேயக்காரர்களைப் பற்றி கற்பிக்கலாம். உதாரணமாக வாக்கேயக்காரரின் பெயர், வாக்கேயக்காரரின் காலம், வாக்கேயக்காரரின் படைப்புக்கள் போன்றவைகளைக் கற்பித்து அதிலும் தொகுதிக் கீர்த்தனைகளை இயற்றிய வாக்கேயக்காரர்களைப் பற்றி மேற்கோள் காட்டி (assignment) ஒப்படைப்பு பணிகளைக் கொடுத்துப் பயிற்சி அளிக்கலாம். மேலும் கீதங்களில் பலவகையான ஸமஸ்கிருத கீதங்கள், தமிழ்கீதங்கள், கனராக கீதங்கள், ¹⁰வெற்றிநடைகீதங்கள் போன்றவைகளும் கற்பிக்கலாம். சந்த அமைப்புக்களைக் கொண்ட அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழ், வள்ளலாரின் திருவருட்பா போன்ற பாடல்களைக் கற்பிக்கலாம். உதாரணமாக, ஓளடவ ஓளடவ ராகமான ஆபோகி ராகத்தில் திஸ்ரநடையில் ஸ்வரதாளக் குறிப்புடன் ஒரு திருவருட்பா பாடலை இங்கு காணலாம். இப்பாடலானது சென்னை இரமண மகரிஷியில் பள்ளிசட்டசபையில் (School assembly) தினசரி பாடும் பாடல் ஆகும்.

|| ரி க , க ரி , க ரி ஸ த ஸ , |

அ ருட் - பெரும் - ஜோ - - தி - -

|| ஸ ஸ , ரி ரி , க க , ம , , ||

த னிப் - பெருங்- - க ரு - ணை - -

|| ம க , க ம , த த த த , , ||

அருட் - பெரும் ஜோ - - தி - -

|| த ஸ் , த ம , த த , ஸ் , , ||

த னிப் - ப ரம் - பொரு - ளே - -

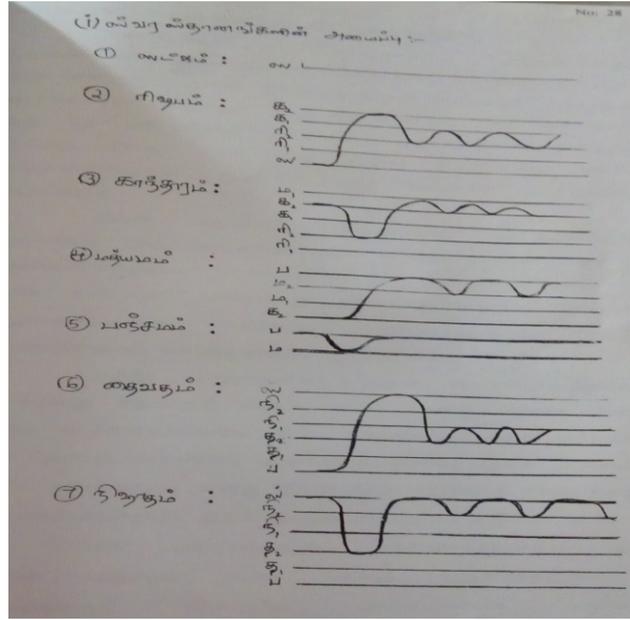
|| ரி ஸ் , த ம , க , ரி ஸ , , ||

தி ரு - வ டி - ச - ர ணம் - -

¹⁰ பி.சாம்பமுர்த்தி, பி.ஏ., பி.எல்., ஹெட் ஆஃப் த டிபார்ட்மெண்ட் ஆஃப் இண்டியன் மியூசிக் யனிவர்திடி ஆஃப் மெட்ராஸ், கீர்த்தன சாகரம், 4வது பதிப்பு, தமிழில், தி இண்டியன் மியூசிக் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், ஜி.டி., மெட்ராஸ். 1957, பக்: 76.

8ஆம் வகுப்பிற்கான பயிற்சிகள்

8ஆம் வகுப்பு மாணவர்களுக்கு க்ருதிகள், சமஷ்டி சரணம் கொண்ட க்ருதிகள், தமிழ்க்கீர்த்தனைகள், ராகமாலிகைகள், பஞ்சரத்ன கீர்த்தனைகள், வளைவுகளின் வரைபடம் மூலம் ஸ்வரஸ்தானங்களின் அமைப்புகள் போன்றவைகளை இம்மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கலாம். கல்யாணி ராக ஸ்வர ஸ்தானம் :



வரணங்களைக் கற்பிக்கலாம். பல்லவியை கரும்பலகையில் எழுதி ஸ்வரதாளக் குறிப்புடன் கற்பிக்கலாம். உதாரணமாக,

பல்லவி

||காகாரி, , , ஸஸரி ரிககரி ரி||

நின்- னு - கோ- - - ரி - - - - -

ஸ ரிக ரி ஸ ரி ஸ த |ஸ ரிக ப க ரி ஸ ரி||

யுன் - - - - - னா - - - - -

“பள்ளி இசைக்குழு” (School Choir) என்ற தலைப்பில், பள்ளியில் உள்ள இசைக்குழுவின் ஒத்துழைப்புடன் கும்மி, கோலாட்டம் மற்றும் பின்னல் கோலாட்டம் போன்றவைகள் ஆடப்படுகிறது என்று, பி.சாம்பமுர்த்தி அவர்கள் கூறுகிறார். இது போன்ற இசைநடனங்களால் உடல் ஆரோக்யத்தையும், ஞாபக சக்தியையும், சிந்திக்கும் திறமையும், சமூகத்தில் நல்ல பழக்கவழக்கங்களையும் மாணவர்கள் அடைகின்றனர். சிந்தனை என்னும் அரிவாளைத் தீட்டக் கூடிய கூர்மையான “ஆயுதம்” போன்றே ஆசிரியர்கள் இவர்களை வழிநடத்துகின்றனர். எத்தனை பெரிய சேட்டைகளைச் செய்யும் மாணாக்கர்களாக இருந்தாலும் இசை ஒன்று போதுமே இவர்களை வழிநடத்த.

அடுத்ததாக 5ஆம் இயலினைப் பற்றிக் காணலாம்.

இயல் - 5

உயர்நிலைப் பள்ளிக் குழந்தைகளுக்கான கர்நாடக இசைப் பயிற்சி முறை

9ஆம் வகுப்பு முதல் 12ஆம் வகுப்பு மாணவ மாணவிகள்

உயர்ந்த குணமுடைய மகான்கள் பிறந்த நம் இந்திய நாடு கலைநயம் மிக்க ஆரோக்யமான இளைஞர் சமுதாயத்தை அதிக அளவில் கொண்டுள்ளது. உயர்நிலைப்பள்ளி மாணவர்கள் பள்ளிகளைப் பொறுத்தவரையில் பெரும்பாலும் கணினி ஆய்வகத்திலும்(Computer Lab), வேதியியல் ஆய்வகத்திலும்(Chemistry Lab) காணப்படுகின்றனர். யோகா நேரம்(Yoga period), விளையாட்டு நேரம்(P.E.T. Period) போன்றவைகள் அவர்களின் உடலின் வலிமைக்கும், மனதின் ஒருநிலைப்பாட்டிற்கும் ஒதுக்கப்படுகின்றன. தற்போதைய அடிப்படைப் பாடத்திட்டங்களில் காணப்படும் அறிவியல், கணிதம், வணிகவியல் போன்றவைகளைப் படித்து பட்டப்படிப்பிலும் அதைத் தொடர்ந்து படிக்கும் பல மாணவர்கள், இசைக்கல்வியையும் பட்டப்படிப்பாகத் தேர்ந்தெடுக்கின்றனர். 1980களில் இசை ஒரு பாடமாக உயர்நிலை மாணவர்களுக்குக் கிடைக்கப்பெற்றது என்பதும் ஒரு முக்கியக் குறிப்பு. தற்பொழுதுள்ள கல்விநிலையில் வாரம் ஒருமுறை இசைக்கலை, நடனக்கலை, நாடகக்கலை, ஓவியக்கலை, சிற்பக்கலை, சமையற்கலை எனத் தேர்ந்தெடுக்கலாமென்கிற வாய்ப்பு கிடைக்கப்பெற்றாலும் ஒரு சில மாணவர்களே இசை வகுப்பினைத் தேர்வு செய்கின்றனர். அவர்களுக்குப் பயன்படும் வகையிலான கர்நாடக இசைப்பயிற்சியினை இங்கே காணலாம்.

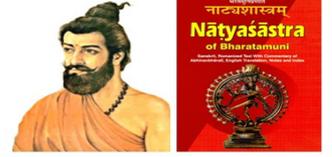
✚ பாடல்களும் பயிற்சிகளும்

சிறு குழந்தைகளுக்கு விளக்கப்படங்களில் ஒவ்வொரு பாடத்தினையும் பல நாட்களாகக் கற்பிப்பதை இம்மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து விவரித்தால் 2 அல்லது 3 வார வகுப்புகளில் கர்நாடக இசையைப் பற்றிய அறிமுகத்தைப் புரிந்து கொண்டு விடுவர். ராகங்களின் பெயர்களும் அதற்கான சிறந்த அர்த்தங்களைக் கொண்ட வார்த்தைகளையும் கூட காட்சிப் பலகையில் (Notice Board) அவர்கள் பார்க்கும் வண்ணம் ஒட்டலாம். உதாரணமாக

Heart warmig – Tilang

Appealing – Amirthavarshini

இசைநூல்கள் பற்றிய அறிமுகம் உதாரணமாக
பரதநாட்டியசாஸ்திரம், சிலப்பதிகாரம் போன்றவைகளைத்
தெரியப்படுத்தலாம்.



அம்மாணவர்களைக் கவரக் கூடிய வகையில் உள்ள
பாடல்களான பாரதியார் பாடல், ஆனந்தக் களிப்பு, பல மொழிகளிலமைந்த தேசபக்திப்
பாடல்கள், புரந்தரதாஸர் பதங்கள், மைசூர் வாஸுதேவாச்சார்யார் கீர்த்தனைகள், பாபநாசம்
சிவன் கீர்த்தனைகள் போன்றவைகளைக் கற்பிக்கலாம். உதாரணமாக “மாமவதுழி”,
“நம்பிக்கெட்டவரெவரய்யா”, “தம்பூரிமீட்டிதவா” போன்ற பாடல்கள்.

இராகசுரபி என்ற வலைதளத்தில் பல இராகங்களை ஆரோகணம் அவரோகணம் மட்டுமே
பாடி பின் சிறிய ஆலாபனை செய்து ஆரோகணம் அவரோகணத்திலேயே அந்த இராகத்தின்
பெயர் வருமாறு பாடப்படுகின்றது. இதுபோன்ற அமைப்புகளிலிருந்து கர்நாடக இசையைக்
கேட்டுப் புரிந்துக் கொள்ளும் படி சிறிது சிறிதாகக் கற்பிக்கலாம்.

¹¹முனைவர்.எஸ்.ஏ.துர்கா அவர்கள் ஸ்வரத்தினாலான பத்திகளைப் பாடும் முறையைப்
பற்றி The Singing Voice என்ற தலைப்பின் கீழ் Phrasing என்பதைப் பற்றி கூறுகிறார். இதன்
மூலம் Passages for sight singing, Passages for musical dictation, Passages for identification of
swaraksharas என பல்வேறு விஷயங்களைக் கற்பிக்கலாம் என அறிய முடிகிறது.

¹¹ Dr. S.A. Durga, Voice Culture, Print world akruthi, The Indian Musicological society, Baroda 1977. Pg:11 to 12.

உதாரணமாக, முனைவர்.பி.சாம்பமுர்த்தி அவர்களின் “¹²கீர்த்தன சாகரம்” என்ற நூலில் Passages for sight singing என்பதைக் காணலாம். 4 வரிகளில் அமைந்த ஸ்வர அமைப்புகளான இவை ஆனந்தபைரவி, பைரவி, நாட்டை, சங்கராபரணம், ஸஹானா என பல ராகங்களில் காணப்படுகின்றன. உதாரணமாக

ராகம் : நாட்டை

தாளம் : ஆதி

|| ஸ ா , ஸ , ஸ நி ப ஸ ஸ ரி ஸ ரீ ரி ஸ |
 ஸ ா , ரி ரி ஸ ஸ நி | ஸ க ா ம ப ா , , ||
 || ப ா , ப ா ம ம ப ப ம ம ப ம ரீ ஸ |
 நீ ஸ க ா ம ப நி | ப ம ரீ ஸ ா , , ||
 || ப ா ப ம ம ம ப ா ப ம க ம ப ா ப நி |
 ப ா , ஸ ஸ நி ப ம | க ம ப நி ஸ , , , ||
 || ஸ ா , ரி ரி ஸ ம் ரி ஸ ா , ம ம் ரி ஸ் நி |
 ரி ஸ் ா ஸ ா நி ப ம | நி ப ா ம ரி , ஸ , ||

இசை ஆசிரியர்கள்

- ✓ கடலூர் அரசுப்பள்ளியில் ஓய்வுபெற்ற இசை ஆசிரியை திருமதி.பாக்கியலட்சுமி 2001ல் பாரதியார் பாடல்கள், நாட்டுப்பற்று மிக்கப் பாடல்களைக் கற்பித்ததை வரிசைப்படுத்தி இவ்வாய்வில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. கர்நாடக இசையின் ராகங்களை Graph noteல் வரைபடமாக வரைந்து கற்பிப்போம் என்பதையும் தெரிவித்தார்.

¹² பி.சாம்பமுர்த்தி, பி.ஏ., பி.எல்., ஹெட் ஆஃப் த டிபார்ட்மெண்ட் ஆஃப் இண்டியன் மியூசிக் யனிவர்சிட்டி ஆஃப் மெட்ராஸ், கீர்த்தன சாகரம், 4வது பதிப்பு, தமிழில், தி இண்டியன் மியூசிக் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், ஜி.டி., மெட்ராஸ். 1957, ப.100.

- ✓ கேந்திரிய வித்யாலயா, தமிழ்நாடு அரசுப்பள்ளிகள், தனிப்பட்ட முறையில் இசைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள், தனியார் பள்ளி இசையாசிரியர்கள் கல்லூரிப் பேராசிரியர்கள், மாலைநேரக் கல்லூரி இசைப்பேராசிரியர்கள் எனப் பல ஆசிரியர்களின் சிறப்பான வழிகாட்டுதல்கள் இவ்வாய்விற்குக் கிடைக்கப்பெற்றன.
- ✓ திருமதி.யோகாம்பாள் அவர்கள் சென்னையில் 1ஆம் வகுப்பு ஆசிரியராகவும் இசை ஆசிரியராகவும் பணியாற்றியவர். அவர் 9ஆம் வகுப்பு முதல் 12ஆம் வகுப்பு வரை உள்ள மாணவர்களின் CCA Culmination என்ற நிகழ்வில் “ஸ்தாசிவ மைந்தனே” என்ற ஹம்ஸத்வனி ராகப் பாடலை Jalra-app என்ற பயன்பாட்டினை ஸ்மார்ட் கைபேசியில் (Smart phone) பயன்படுத்தி ஸ்ருதி சுத்தமாகப் பாடினார்.
- ✓ கேந்திரவித்யாலயாவில் அவர்களுக்கென்று ஒரு வெப்பைட் உள்ளது. அதில் என்ன பாடல் என்ன நிகழ்விற்குப் பாடவேண்டுமென்று ஒரு சிறந்த திட்டத்துடன் பயிற்சி மேற்கொள்கின்றனர். அதில் அவர்களுக்குத் தேவையான அனைத்து பாடல்களுமே கிடைக்கப் பெறுகின்றன.

மனநிலை வளர்ச்சிக்கான சிறப்புப் பள்ளி

1. 2014ன் படி ஆய்வின்படி சென்னை சிதம்பரத்தில் உள்ள சிறப்புப்பள்ளியில் கர்நாடக இசையிலுள்ள நோட்டுஸ்வரங்களை கற்பிக்கும்பொழுது நன்றாகப் பாடினர் என்பது முக்கியக் குறிப்பு.
2. 2015ன் படி ஆய்வின் படி மதுரை பெத்ஸான் சிறப்புப் பள்ளியில் ஆசிரியராகப் பணிபுரிபவர்களில் ஒருவர் திரைப்படப் பாடல்களைப் பாடி மாணவர்களை ஆரவாரப் படுத்தினார்.
3. 2016ன் ஆய்வின் படி சென்னை மதுரம் சிறப்புப் பள்ளியில் “நாதவிந்து கலாதி நமோ நமோ” என்ற திருப்புகழை அவர்களது ஆண்டுவிழாவில் ஒளிபரப்பி மாணவர்களைக் கொண்டு நிகழ்ச்சி நடத்தினர்.

ஆய்வின் முடிவு

நம் இந்திய நாட்டில் மழலைப் பள்ளிகள், அரசு பள்ளிகள், மெட்ரிகுலேஷன் பள்ளிகள், சி.பி.எஸ்.இ.,பள்ளிகள், ஐ.ஐ.சி.எஸ்.இ.,பள்ளிகள், இசைப் பள்ளிகள், தனியாக நடைபெறும் இசைப் பள்ளிகள், தீர்வு வகுப்புகள் (Remedial Resources) என பல்வேறு நிறுவனங்களில் அடிப்படைப் பாட வகுப்புகளும், அடிப்படைக் கல்வி சாராத இசை வகுப்புகளும் நடந்து வருகின்றன. பள்ளிகளின் சட்டசபையிலோ (School Assembly) அல்லது பள்ளியின் வகுப்புக்களிலோ கர்நாடக இசைக் கற்பிக்கும் தருணம் ஒரு இசை ஆசிரியருக்குக் கிடைக்கப்பெற்றால் அம்மாணவர்களுக்கு எவ்விதம் பாடத்திட்டம் அமைக்கலாம் என்பதை இவ்வாய்வின் மூலம் கூறப்படுகிறது. (இது தான் முடிவு இதைத் தான் பின்பற்ற வேண்டும் என்பதல்ல. இது மேலும் ஆய்விற்குட்பட்டதாகும்)

கர்நாடக இசையிலுள்ள **ஸ்வரங்களின் ஒலிகளைப் பொறுத்து பாடத்திட்டம்** அமைத்துக் கற்பிக்கலாம். ஸ்வரங்களின் ஒலிகளைக் கற்பிக்கும் விதத்தில் பலவிதமான கர்நாடக இசைப் பாடத்திட்டங்கள் காணப்படுகின்றன. இதுபோன்ற பாடங்களைக் கற்பித்தால் குழந்தைகள் மிகவும் உற்சாகமடைவர்.

மாணவர்களுக்கு கர்நாடக இசையிலுள்ள எளிமையான தாளத்தில் உள்ள எளிமையான அசைவுகளைக் கற்பிக்கலாம். **(clapping, Tapping, jumping, rounding, moving)** கைகளைத்தட்டுதல், கால்களின் தொடை போன்ற பகுதிகளில் கைகளினால் தட்டுதல், தாளத்தில் வரக்கூடிய ஐதிக்கோர்வைகளைச் சொல்லி குதித்தல், தன் உடம்பினைக் கொண்டு சிறிய பாடல்களைப் பாடிச் சுற்றிக்கொள்ளும் போது இசைக் கற்பித்தல் போன்றவைகளைச் சிறிது சிறிதாக அறிமுகம் செய்யலாம்.

இசைக் கற்பிக்கும் பொழுது **முன்பே பாடங்களைத் தயார்** செய்து அதனைக் கற்பித்துப் பின் அவர்களை ஊக்கப்படுத்திப் பாடத்தினைப் பற்றி அனைத்து மாணவர்கள் முன்னிலையிலும் கூறச்சொல்லிப் பார்க்கலாம், தவறு இருந்தால் திருத்தலாம், மேலும் விரிவுபடுத்திக் கூறலாம்.

இவர்களுக்கு ஸ்ருதிப்பெட்டியினைப் பயன்படுத்தி ஸ்தாயி என்னும் ஒலியின் அளவை முதலில் கற்பித்துப் பின் முதலாவது ஸரளி வரிசையை மூன்று காலங்களிலும் கற்பிப்பது என்பது உகந்ததாகும். உணர்வுப்பூர்வமான கர்நாடக இசையைக் கற்பிக்கும் பொழுதோ, கற்பித்தபின்னரோ அது எந்த தன்மையில் (இசைப் பாடத்தை நன்றாகக் கவனித்தல் அல்லது கவனிக்காமல் இருத்தல்) உள்ள மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கப்பட்டது, அந்த வகுப்பு எவ்வாறு அமைந்தது என்பதெல்லாம் குறிப்பெடுப்பது நன்மை தரும். தவறுகள் அதிகம் ஏற்பட்டால், அதை சரிசெய்யும் அளவிற்கு அடுத்தடுத்த வகுப்பில் **சரியான பாடத்திட்டத்தை அமைத்தல்** நன்று.

இசைக் கற்பிக்கும் பொழுது முன்பே பாடங்களைத் தொகுத்தளிக்கும் முறையில் தயார் செய்து வாரம் ஒருமுறை கற்பிக்கும் வண்ணம் ஏற்பாடு செய்து கொள்ள வேண்டும். இவர்களுக்கு பஐனைப்பாடல்கள், கீர்த்தனைகள், கிருதிகள் போன்றவற்றை அதற்குரிய கோட்பாடுகளுடன் கற்பிக்கலாம். ராகங்கள் மற்றும் தாளங்கள் பற்றிய கோட்பாடுகளுடன் கருவிகள் பற்றியும் இவர்களுக்குக் கற்பிக்கலாம். பஐனைப் பாடல்கள், அபங்கங்கள், கீர்த்தனைகள், கிருதிகள் போன்றவைகளைக் கற்பிக்கும்போதே இசைப் பற்றிய இலக்கணங்களோடு கற்பிக்க வேண்டும். அந்த இலக்கணமானது தாளங்கள், ராகங்கள் மற்றும் இசைக்கருவிகள் பற்றிய கோட்பாடுகளுடன் இருத்தல் நலம்.

கர்நாடக இசையிலுள்ள இலக்கண மற்றும் இலக்கியப்பாடத்திட்டங்கள் போன்றவைகளைக் கற்பிக்கலாம். நோட்டு ஸ்வரம், கீதம், தேசப்பற்றுப்பாடல்கள், பிரார்த்தனைக்குரியப் பாடல்கள் போன்றவைகளைக் கற்பிக்கலாம். “சார்ட்”, போன்றவைகளைப் பயன்படுத்தித் திறமையான முறையிலும் சிறப்பம்சங்களைப் புகுத்திக் கற்பிக்கலாம். அதாவது இதற்கானப் பணியும் அழகமைப்பும் இசை ஆசிரியருக்கே சொந்தமானது. அந்தந்த வயது மாணவர்களுக்கு ஏற்றவாறு தங்கள் படைப்புகளை வடிவமைத்துக் கொள்ளலாம். உதாரணமாக, அன்றைய பொழுது கீதம் என்னும் உருப்படியைக் கற்பிக்கத் தயாரானால் கீதத்தை ஸ்வரத்துடன் “விளக்கப்படத்தில்”(Chart) பல நிறங்களில் எழுதி காணொளிப் பலகையில் மாணவர்களின் கவனத்தை ஈர்க்கும் படி வைக்கலாம்.

கர்நாடக இசையிலுள்ள செயல்வடிவம் நிறைந்த பாடங்கள் மற்றும் இலக்கிய வகுப்புகளைக் கண்ணி உதவியுடன் **ஸ்மார்ட் போர்ட்** போன்ற உபகரணங்களைக் கொண்டு பாடம் கற்பிக்கலாம் என்பதை மனதில் கொண்டு பாடத்திட்டம் அமைத்தும் கற்பிக்கலாம். கற்பிக்கும் பாடலை முன்னரே தேர்வு செய்து விட்டு அதை அவர்களுக்கு முதலில் நேரடியாகப் பாடலின் பல விஷயங்களைச் சொல்லிவிட்டுப் பின் பாடலைக் கேட்க வைத்தல் நலம். ஆனால் ஒரே வழியாக முழுப் பாடலையும் கேட்க வைக்காமல் ஒரு பகுதியை மட்டும் கேட்க வைத்தல். பின் கற்பித்து அவர்களைத் திரும்பப் பாட வைத்தல் நன்று.

நல்ல கடுமையான பாடத்திட்டங்களை வகுத்து திட்டமிட்டபடி தினசரி கற்பிக்கலாம். செயல்முறை வடிவில் நிச்சயமாகப் பலவிதமான உருப்படிகளைக் கற்பிப்பது நன்று. ஏனெனில் மற்ற மாணவர்களுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்து நன்கு பாடும் மற்றும் புரிந்துகொள்ளும் மாணவர்களுக்கும் எளிமையாக மெதுவாக இசைப்பாடம் கற்பிப்பது என்பது வீணான ஒன்று. நிச்சயமாக ஓய்வின்றி அவ்வயதினர்க்கு பல விஷயங்களைத் திணராமல் கொள்ளாமல் தெளிவுறக் கற்பித்தாகுதல் அவசியம். இப்பள்ளிகளில் மாணவர்களைத் தேர்வு செய்யும் பொழுதே கர்நாடக இசையில் அதீத விருப்பம் உள்ளதா?, அப்பாடங்களை அப்யசிப்பதற்கான சூழல் உள்ளதா?, என ஆலோசித்து தேர்வு செய்தல் நலம்.

இவ்வாய்வின் பயனை இவ்விதம் கூறலாம்.

- 3 வயது முதல் 15 வயதிற்கான பாடத்திட்டம் அமைக்கும் போது அப்யாஸ கான உருப்படிகளான ஸரளி வரிசை, ஜண்டை வரிசை, மத்யஸ்தாயி வரிசை, மேல்ஸ்தாயி வரிசை, அலங்காரம், ஜதிஸ்வரம், ஸ்வரஜதி முதலிய வகைகளை நன்றாக கல்வித் தகுதிக்கேற்றவாறு கல்வி வகுப்புக்களுக்குத் தகுந்தவாறு **பாடத்திட்டங்களை உருவாக்குதல்** மூலம் கர்நாடக இசையை மழலைப் பருவக் குழந்தைகள் முதல் உயர்நிலைப் பள்ளிக் குழந்தைகள் வரை கற்பித்து, இந்த சங்கீதத்தின் தனித்தன்மையைப் புரிய வைக்க சிறந்த ஆசிரியர்களால் முடிகிறது.
- ஆய்வு மேற்கொண்டதின் பயனாக தினசரி பாடத்திட்டத்தின் மூலாதாரமாக விளங்கும் தினசரி இசைப் பாடத்தின் செயல் முறைத் திட்டம் கிடைக்கும் என்கிற நம்பிக்கைப் பெறப்பட்டது. ஆங்கிலத்தில் **Work Sheet** எனப்படும் பணித்தாளினை இசைக்கல்விக்காகப் பயன்படுத்தினால் மாணவர்கள் அதன் மூலம் பயனடைகின்றனர் என்பது தெரிய வந்தது.
- அப்யாஸப் பயிற்சிப் பாடங்கள் மூலம் சபாகான உருப்படிகளாகிய திருப்புகழ், தேவாரம், திருவருட்பா முதலியவற்றை அந்தந்த உருப்படி வகைகளுக்கு ஏதுவாக **அலங்காரங்கள் மற்றும் கீதங்களின் அமைப்பிற்கு சாஹித்யங்களை அமைத்துக் கற்பித்தல்** மூலம் அந்த உருப்படி வகைகளையே கர்நாடக இசையின் மூலம் எளிதான முறையில் மாணாக்கர்களைக் கொண்டு போய் சேர்க்க முடிகிறது.
- திருமதி.அம்புஜம்வேதாந்தம், திருமதி.சீதாராஜன் மற்றும் திருமதி. அங்கயற்கண்ணி போன்றோர் திருக்குறள், திருவருட்பா, திருப்பல்லாண்டு பொன்ற இசைவடிவங்களை மாணாக்கர்களுக்குக் கற்பித்து அவர்களால் நிகழ்ச்சி நடத்தப்பட்டு இசை ஆசிரியர்களுக்கு வழிகாட்டியாய் உள்ளார். இந்த நிகழ்ச்சியைப் பற்றி இணையதள இணைப்பில் காணப்படுகிறது. ¹³திருமதி.ரேவதி சங்கரன் அவர்கள் **Nursery rhymes ஐ வர்ணத்தின் மெட்டில் அமைத்து ஒரு புதிய மாற்றத்தை கர்நாடக சங்கீதத்தில் ஏற்படுத்தியுள்ளார்.** இதை ஒரு ஆதாரமாகக் கொண்டு மழலைப் பள்ளி ஆசிரியர்கள், அவரவர்கள் பள்ளிக்கேற்றவாறு கர்நாடக இசையில் அமைந்துள்ள மெட்டுக்களைப் பயன்படுத்தலாம் என்பதை அறியமுடிகிறது.
- தொடக்கப்பள்ளி மாணாக்கர்களுக்கு பல்வேறு இசைச் செய்திகளை, பல ராகங்களை, இசைக்கலைஞர்களை அறிமுகப்படுத்தி வாத்யங்களின் தன்மை, இசைக்கலைஞர்களின் குரலைக் கண்டுபிடித்தல், பிரபலமான கர்நாடக இசைப் பாடல்களின் வரிகளைச்

¹³ <https://www.youtube.com/watch?v=DssSpNqbc64>

சொன்னால் ராகம் கண்டுபிடித்தல் போன்ற செயல்களை வினாவிடை விளையாட்டு மூலம் உற்சாகப்படுத்தி குழந்தைகளுக்கு கர்நாடக இசைப் பற்றிய செய்திகளைப் புகுத்தமுடியும்.

- இசை இலக்கண அம்சங்கள் ராகத்தின் வகைகள், தாளத்தின் அங்கங்கள், சப்த தாளம், லகுவின் வகைகள், சாபு தாள வகைகள், ஜாதியின் பிரிவுகள், மேள ராகங்கள், ஜன்ய ராகங்கள், ஆரோகண-அவரோகணம் போன்ற இச்செய்திகளை மேல்நிலைக்கல்வி மாணாக்கர்களுக்குக் கற்பிப்பதன் மூலம் கர்நாடக இசைக்கென்ற அடிப்படை அம்சங்களை மாணாக்கர்கள் தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது. இந்த செய்திகள் அனைத்தும் பின்வரும் காலங்களில் சிறந்த ஒரு இசைக் கலைஞனாக வளர ஒவ்வொரு மாணவனுக்கும் ஒரு தூண்டுதலாக அமைகிறது.
- உயர்நிலைப்பள்ளி மாணாக்கர்களைக் கர்நாடக சங்கீதத்தைக் கற்பதற்கு ஒரு தூண்டுதலாய் பல்வேறு வகையான சங்கீதங்களைக் கேட்க வைப்பது, அவர்கள் இசைக் கற்க உறுதுணையாக உள்ளது. அவர்களது இசைக்கான பட்டப்படிப்பிற்கு வழிகாட்டியாகவும் அமையப் பெறுகிறது. அடிப்படை இசைக் கல்வியானது இசை ஆராய்ச்சிக் கல்விக்கு வழிகோலுகிறது. உயர்நிலைப்பள்ளி மாணாக்கர் பல்வேறு வகையான சங்கீதங்களைக் கேட்பது மூலம் அவர்களுக்கு Western music, Hindustani music போன்ற இசையுடன் கர்நாடக சங்கீதத்தை ஒப்பிட்டுப் பார்க்க ஒரு தூண்டுதலாய் இருக்கிறது. மாணவர்களின் இந்த நோக்கத்தினை இசை இலக்கணத்தில் ஒரு பெரிய பிரிவான (Cycle of 5th, Cycle of 3rd and Cycle of 4th) வாதி மற்றும் சம்வாதி என்ற ஒரு பெரிய விஷயத்தைச் சொல்லிக் கொடுக்க முடிகிறது.

அடுத்தக்கட்ட ஆராய்ச்சிக்கான வாய்ப்புக்கள் (Scope for further research)

இளம் வயது முதல் பருவ வயது வரை உள்ள பள்ளிக்குழந்தைகளுக்கான கர்நாடக இசைப் பயிற்சி முறை - ஓர் ஆய்வு, என்ற தலைப்பில் அமைந்த இந்த ஆய்வு மூன்று வயது மழலைப் பருவம் முதல் தொடங்கி 15 வயது வரை உட்பட்ட 13 வருடப் பயிற்சிக்காலத்தைப் பற்றியது. இந்த கால அளவில், மாணாக்கர்களுக்கு, பல்வேறு முறையை அணுகி, இசைக் கற்பித்தல், இசைஞானம் ஊட்டுதல், இசைமீது ஒரு நாட்டம் உண்டாக்குதல் போன்ற பல்வேறு கருத்துக்களைக் கொண்டு நடத்தப்பட்டது தான் இந்த ஆய்வு.

- ❖ இவ்வாய்வில் முக்கியமாக கர்நாடக இசை வடிவங்களை எவ்வாறு இளம் வயது குழந்தைகளுக்குக் கற்பிக்கலாம் என்பதை முக்கியக் குறிக்கோளாக எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது. மேலும் இதற்காக சில உருப்படிகள் சில வாக்கேயக்காரர்கள் சில இசை வடிவங்கள் மட்டுமே கவனம் செலுத்தப்பட்டுள்ளது. இதில் தரப்படாத பல

இசை வடிவங்கள், வாக்வேயக்காரர்கள், இசைக்கலைஞர்கள், இசைவாத்யங்கள் போன்ற பல்வேறு முறைகளை மேற்கொண்டு ஆய்வைத் தொடரலாம்.

- ❖ ஒரு குறிப்பிட்ட மாவட்டத்திலுள்ள பள்ளிகளின் கர்நாடக இசைப்பயிற்சிப் பற்றியோ, பல மாவட்டங்களிலிருக்கும் ஒரு குறிப்பிட்ட பள்ளிகளின் கர்நாடக இசைப்பயிற்சிப் பற்றியோ, பள்ளிசட்டசபைகளில் (School Assembly) மற்றும் பள்ளி நிகழ்ச்சிகளில் கர்நாடக இசையின் வளர்ச்சியைப் பற்றியோ மேற்கொண்டு ஆய்வினைத் தொடரலாம்.

நன்றி